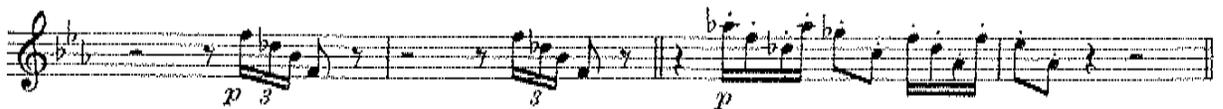


ALDA - OBOE -

~~ORCHESTRATION~~ G. VERDI 19



Più mosso



Più animato

Andante poco animato

ATTO III

Andante mosso

*p*  
*p*  
*pp*

**Allegro**  
*ff*

*ff*

**Andante assai sostenuto**  
*pp*

*pp*

**Allegro**  
*f*

*f*

**Andante**  
*con espress.*

*con espress.*

*3*

G. Verdi

# RIGOLETTO

OBOE

## Scena e Duetto

*Andantino* SOLO con espressione

*p* *allarg.* *va tempo*

1

29 (Solo)

10 *il cor par-lo.* *espress.*

10 *me-te-sto.* 12 *mf*

*ff* Ah!

# 5 Scene et Danse Gross Vater

Andante 12 VLN. I

46 poco animando

*p* *più f*

*mf* rit. *più f* 47 Tempo I *f*

1 *p* stacc.

cresc. molto rit. 48 Andantino

*mf* poco accel. rit. Tempo I poco accel. 49 Più allegro rit. 1

2 1 4

50 Tempo I poco accel. 51 Più mosso *grv* VLN. I

2 1 ob. I 2 4

*C. tragl.*

52 Moderato assai

2

string. 4 53 Andante

1 1 1

# ACT I

## 1 Scene

Allegro non troppo  
10 10 20 cl.

11  
ff marc. Poco più sostenuto  
12 9

f string. mf cresc. Tempo 1  
13 14 ff marc.

Più moderato un poco accel.  
15 7 2

16 Allegro vivace  
3 3 9 mf

sempre stacc. cresc. f cis

ob 2

dim *p* *p*

*poco a poco cresc.* *ff*

**17** *Meno* 9 **18** 8

*Tempo di marcia viva* **19** 7

**2 Marche**

3 3 *Solo* **20**

6 7 **21** 2

2 7 **22** 7

**22** 3

**23** 6 7

*f* *ff*

# UN BALLO IN MASCHERA

CORNO INGLESE

G. VERDI

ATTO PRIMO - TACET

## ATTO SECONDO

Primi tempi TACET

ALL.<sup>o</sup> AGITATO  
(s'guito)

8 3 E se perir do . vessi? 1 Pe . ri .

2 Eb . ben!... 1 quando la sorte mia, il mio dover tal

9 è... 1 s'a . dempia, e si . al

ANDANTE (♩: 72)  
SOLO  
con espressione

Ma dal . l'arido stelo divul . sa

allarg.

1 1

2 ...che ti resta, mio povero

**10** cori  
*a tempo*  
*marc.*  
*dim.*  
 3 mio povero cor. (a piacere) 2 Mezza.notte! 1 Ah! che  
 (Campana)

*ALLEGRO*  
**11** veggior? 21 e m'af.fisa 4 e m'af.fisa 1 e ter.ri bi. le

**12**  
*I.º TEMPO (And.º)*  
 stal  
*p*  
*con espressione*  
 5 o Si.

- gnor, m'aita, o Si - gnor,  
*p*

Miserere d'un povero cori  
 (cadenza)  
*p*  
*allarg.*

Il resto dell'Opera TACET

Sinfonia in DO MAGG - (1855) G. BIZET 107

musical staff with notes and dynamics: *molto* *pp*

musical staff with notes and dynamics: *p*

IL TEMPO ADAGIO

musical staff with notes and dynamics: *Solo* *p* *espress.*

musical staff with notes and dynamics: *p* *espress.* (II OOOE)

musical staff with notes and dynamics: *cresc. molto* *dim.* *p* *cresc.* (I OOOE)

musical staff with notes and dynamics: *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

musical staff with notes and dynamics: *dim.* *p* *espress.*

musical staff with notes and dynamics: *dim.*

musical staff with notes and dynamics: *dim.* *pp*

musical staff with notes and dynamics: *estinto* *ppp*

J. BRAHMS. - CONCERTO PER VIOLINO IN RE MAGG. OP. 77.

Oboe I

Adagio  
Tutti Hr. (Solo)  
Fag. p dolce

8

13 Ob. II p dim.

20 p dolce I f

28 Solo 11 Solo-Viol. mf p

46 Tutti Solo 2 Tutti Solo 2 poco Tutti  
p dolce a - - poco più largamente Solo 6 Solo-Viol. calando Solo-Viol. mf

55 Solo 6 Solo-Viol. calando Solo-Viol.

Tempo I dolce 3 p Tutti 2

78 dolce 3 p mp cresc. p

89 Solo 3 mp cresc. p

102 Solo 6 Fl. I Viol. I pp

Allegro giocoso, ma non troppo vivace  
Solo-Viol. Solo 5 Tutti f ben marc. sf

113 Solo A p I f.

1  
*p espr.* *ff* *tranquillo* *p flebile*

**C** *molto vivo*  
*f* *p* *mp un poco marcato*

*p cresc.* *ff*

**G** *string.* *a tempo, molto vivace*  
*mf* *cresc.* *mf* *f* *cresc.* *ff*

**H** *f*

*ff* *f*

**I** *ff* *f* *ff*

*ff*

*ff* *ff calando* **K**

*tempo, ma tranquillo*  
**Solo.**  
*p* *p sehr getragen und ausdrucksvoll*

*p* *espr.*

*cresc.* *atm*

Oboe 1

# Pulcinella

Ballet

## Ouverture

Pergolesi-Stravinskij  
Edited by Albert Spalding  
(revised 1965)

*Allegro moderato*

1 *f* *Solo* **I** *tr.*

**II** 1 1 1 *Solo* *tr.* *p*

**1** *Solo* *Larghetto*

**2**

**3** **4** *Solo*

1 **5** 4 **6** 1 *Solo-Vlt.* *Solo*

**7**

3 **8** *Solo*  $\frac{1}{3}$

# Scherzino

9 Solo

leggiere

10 1

11 4

12 Fl. p

13 so mf

Andante

112 VI. 1 Solo (dolce)

113 Solo (dolce)

Presto

119 Solo staccato

120 6

121

simile 2 3 4 5 6

cre - scen. - do sff

122 Larghetto

sff

P

3



# Gavotta

con due variazioni

158

Allegro moderato



## Variatione Ia

162

Allegretto



186 3 *ritard.* *Allegro assai* 187 *simile*

188 *f stacc.*

189 2 *f* 190 *pp*

191 *mp* *f*

192 1 *Fg!* 193

194 4 195 8 10

196 *Trp.* 197 1 8

198 *f*

199 1 *Solo* *dolce*

200 *cresc.* *p* 201

202 *sempre simile*

203

# LE TOMBEAU DE COUPERIN

M. Ravel

HAUTBOIS et COR ANGLAIS

## I. Prélude

(\*) Vif.  $\text{♩} = 92$

HAUTBOIS

COR ANGLAIS (2<sup>d</sup> Hautbois)

COR A.

2

3

HAUTB.

V.S.

HAUTBOIS

4

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a dynamic marking of *p*. A first ending bracket labeled "1<sup>a</sup>" spans the final two measures of the staff.

2<sup>a</sup>

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a dynamic marking of *mf*. A second ending bracket labeled "2<sup>a</sup>" spans the first two measures. A measure rest of 5 measures is indicated in the middle of the staff, followed by a dynamic marking of *p*. A box containing the number "5" is placed above the staff.

5

SOLO

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a dynamic marking of *pp*. A box containing the number "6" is placed above the staff.

7

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a dynamic marking of *p*. A measure rest of 2 measures is indicated at the beginning. The text "Tep." is written above the staff. The text "COR A. SOLO" is written above the staff. Dynamic markings of *mf* and *f* are present at the end of the staff.

8

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a dynamic marking of *pp*. The text "Prenez le 2<sup>d</sup> HAUTB." is written above the staff. A measure rest of 4 measures is indicated in the middle of the staff.

9

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line. The text "Prenez le COR A." is written above the staff. A measure rest of 4 measures is indicated at the end of the staff.

# II. Forlane

Allegretto.  $\text{♩} = 96$

1

*p*

*mf*

2<sup>a</sup> 6 SOLO *p*

7 *pp*

8 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

HAUTBOIS

III. Menuet

Allegro moderato. ♩ = 120

SOLO

HAUTBOIS  
COR ANGLAIS

pp pp

1

2

poco mp

3

4

SOLO

pp p

1º 2º 4

5 6 Vous HAUTII. *mf*

7 *ff* *poco dim.*

8 9 Solo *pp*

10 11 Fl. HAUTII. *mp*

12 Solo *pp*

13 Cor A SOLO HAUTII. *mp*

14 *pp* *expressif* *p* *poco cresc.*

15 *pp* *Molto rall.*

HAUTBOIS

5 Moins vif  
SOLO  
pp  
Prenez le Cor A.

6

Cor A. SOLO  
pp

7

8

9 10 Cl.  
vous  
8 4  
Prenez le 2<sup>d</sup> HAUTB.

GIUSEPPE VERDI  
**RIGOLETTO**

ATTO I. TACE

CORNO INGLESE

ATTO II.

8. TACE

9. SCENA ED ARIA (RIGOLETTO)

TACE SINO ALLA CHIAMATA

Andante mosso agitato

16 26 6 Ah! voi tutti a me contro ve-nite! tutti contro me! Ah! Ebben,

Meno mosso

*piango*

*lunga*

3 tu

taci! olì - ve!

27 *pp* *solito*

*pp*

*col canto*

*pp*

*col canto*

per me pietà signori pietà signori pie - tà

2

prendere il  
CORNO INGLESE

**CORNO INGLESE**

Andante

SOLO

Allegro vivace

prendere l' OBOE

**OBOE**

*pp*



Oboe I.

*pp* *cresc.* *poco stringendo* *f*

Tempo I.

*p* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *p subito* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *mf* *f*

Recit. Moderato assai.

*a tempo*

*a tempo*

*f* *f marc.* *Fag. Cud.* *rit.* *f marc.* *Fag. Cud.* *f marc.*

Tempo Allegro molto ed animato.

*rit.* *M Solo* *p* *13*

2 1/2 H

M4 2  
Photo 66 57R



# ČAJKOVSKIJ - SINFONA N. 4

## 2nd MOVEMENT

Andantino in modo di canzone

(Solo)

708   
*p semplice ma grazioso*



(a) Tempo I

709   
*p* Fl. Cl. *p* Cl.



710   
Bsn. Cl. *mf*

## 3rd MOVEMENT. SCHERZO (Allegro)

Meno mosso

711   
*f*

