



---

REPUBLIKA E SHQIPËRISË

MINISTRIA E EKONOMISË, KULTURËS DHE INOVACIONIT

TEATRI KOMBËTAR I OPERËS, BALETIT DHE ANSAMBLIT POPULLOR

Nr. \_\_\_\_\_ Prot.

Tiranë, më dt. . . . 2024

**Lënda: Planifikimet për shfaqjet e TKOBAP në sezonin e ardhshëm Janar 2024 - Dhjetor 2024**

**OBJEKTIVAT KRYESORE PËR SEZONIN ARTISTIK JANAR 2024 - DHJETOR 2024**

- **Bashkëpunimi dhe binjakëzimi me teatrot evropiane**
- **Rritja e audiencës dhe cilësisë artistike në të gjithë sektorët përmes premierave dhe diversitetit të zhanreve**
- **Festimi i vitit Puçinian**
- **Kast i shkëlqyer me emra të mëdhenj të skenës kombëtare dhe botërore**
- **Premiera të Operës, Baletit dhe Ansamblit Popullor**
- **Muzikë simfonike**
- **Muzikë baroke**
- **Muzikë dhome**
- **Festivali i Xhazit**
- **Shfaqje për fëmijë dhe familje**
- **Bashkëpunime me Konservatoret Italiane**
- **Master Class**
- **Akademia Teatrale**
- **Rrjeti i Evropës**

## KALENDARI ARTISTIK

<b>Periudha Janar 2024 - Dhjetor 2024</b>	<b>Aktiviteti (Titulli i projektit )</b>	<b>Objektivat artistike</b>	<b>Organizator i Institucioni/ Subjekti</b>	<b>Vendi i zhvillimit</b>	<b>Tipologjia</b>
---	--	-----------------------------	---	-------------------------------	-------------------

**Muaji Janar**

<p>13 Janar 2024</p>	<p><b>KONCERT VOKAL - SIMFONIK</b></p> <p>“Simfonitë e Shpirtit”</p> <p><b>ALEKSANDER PEÇI</b> Koncert n. 6 për violonçel dhe orkestër Valsi i trendafilave</p> <p><b>FEIM IBRAHIMI</b> Simfoni tragjike për soprano dhe orkestër</p> <p>Orkestra Simfonike e TKOB-së, në bashkëpunim me Konservatorin “Umberto Giordano” Foggia</p> <p><b>Klaudio ZOTO, violonçel</b> <b>Marina KURTI, soprano</b></p> <p><b>Dirigjent: Nicolò Jacopo SUPPA</b></p>	<p>Koncert instrumental-simfonik, me vepra të dy kompozitorëve shqiptarë, secili përfaqësuesi i denjë i epokës së tij: Feim Ibrahim, reformatori i muzikës shqiptare dhe Aleksandër Peçi, kompozitori më kontemporan i saj.</p>	<p>DOF</p>	<p>Skenë</p>	
<p>16 Janar 2024</p>	<p><b>KONCERT AP</b></p> <p>“Jehona jonë” Orkestrina, Solistët, Trupa e Valleve, Kori i AP-së</p>	<p>Program i zgjedhur me numra të ndryshëm muzikorë të marra nga të gjitha trevat</p>	<p>AP</p>	<p>Skenë</p>	<p><b>Rivënie 1</b></p>

20, 21 Janar 2024	<p><b>KONCERT VOKAL - SIMFONIK</b></p> <p>“QUEEN: The shoë must go on”</p> <p><b>Solistët, Kori Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Roberto MOLINELLI</b></p> <p><b>Solist vokal: Antonello Carozza</b></p>	<p>Queen ishin një grup rok britanik, i formuar në Londër në vitin 1970 nga takimi mes këngëtarit dhe pianistit Freddie Mercury, kitaristit Brian May dhe bateristit Roger Taylor; Formimi i grupit historik përfundoi në vitin 1971, me hyrjen e basistit John Deacon.</p> <p>Grupi, i njohur si një nga më të rëndësishmit në skenën muzikore ndërkombëtare, ka shitur rreth 300 milionë disqe në mbarë botën. Ndër këngët më të vlerësuara të kuartetit mbahen mend: Bohemian Rhapsody, përfshirë nga kritikët dhe sondazhet e njohura ndër këngët më të mira të të gjitha kohërave, Somebody to Love, Ëe Are the Champions, Don't Stop Me Noë e Crazy Little Thing Called Love di Mercury, Ëe Ëill Rock You, Ëho Ëants to Live Forever, I Ëant It All e The Shoë Must Go On di May, Radio Ga Ga e A Kind of Magic di Taylor e Another One Bites the Dust, I Ëant to Break Free e Spread Your Ëings di Deacon. Përmbledhja e tyre e parë, në vitin 1981, Greatest Hits, është albumi më i shitur ndonjëherë në Mbretërinë e</p>	<b>DOF</b>	<b>Skenë</b>	<b>Koncert premierë 1 Rivënie 1</b>

Bashkuar, me mbi gjashtë milionë kopje të shitura.

Grupi ka pasur sukses të madh gjatë viteve dhe ka pasur një ndikim të fortë te brezat dhe muzikantët e mëvonshëm. Në vitin 2001, grupi u fut në Rock and Roll Hall of Fame di Cleveland dhe në vitin 2004 në Sallën e Famës së Muzikës në Mbretërinë e Bashkuar. Për më tepër, katër anëtarët e grupit u futën në UK Music Hall of Fame. Queen, e cila tërhoqi kryesisht nga rock progresiv, glam dhe, veçanërisht në vitet e hershme, hard rock, u ndikua nga zhanre shumë të ndryshme muzikore, si metali i rëndë, gospel, blues rock, muzika elektronike, funk dhe rock psikodelik.

Karakteristikë e grupit ishin koncertet e tyre (707 në 26 vende nga viti 1971 deri në 1986) të cilat, të animuara nga Mercury, i konsideruar si një nga frontmenët më karizmatikë në kohë, u shndërruan në shfaqje teatrale; performanca e tyre në Live Aid u votua nga një numër i madh kritikësh si më i miri i eventit.

Një shfaqje e jashtëzakonshme e lindur nga gjenialiteti i Roberto Molinellit që tregon jetën dhe historinë e këtij grupi të jashtëzakonshëm.

29 Janar 2024	<b>STEFANO BOLLANI LIVE NË TIRANË</b>  <b>Stefano BOLLANI, piano solo</b>	Stefano Bollani është një kompozitor, pianist dhe këngëtar italian. I njohur në fushën e muzikë Jazz, deri më sot është pianisti Jazz Italian më i njohur dhe ka bashkëpunime me muzikantët më të rëndësishëm të Jazz-it të kohëve të sotme.	<b>DOF</b>	<b>Skenë</b>	<b>Koncert premierë 1</b>
<b>Muaji Shkurt</b>					
2 Shkurt 2024	<b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME KOSOVËN</b>  <b>Filharmonia e Kosovës Koncert koral “A cappella” Kori i Filharmonisë së Kosovës Dirigjent: Rafet RUDI Soliste ne violinë: Sihana BADIVUKU</b>	TKOBAP në bashkëpunim me Korin e Filharmonisë së Kosovës realizon një koncert dedikuar muzikës shqiptare dhe të huaj për kor “a cappella”		<b>Holli Koncertor</b>	<b>Shfaqje premierë 1</b>
3 Shkurt 2024	<b>BALET RIVËNIE</b>  <b>BALET, PROVË GJENERALE PËR FAMILJE DHE FËMIJË</b>  <b>“GISELLE” ADOLPHE ADAM</b>	Giselle është një balet romantik në dy akte i krijuar në vitin 1841; Guri themelor i repertorit botëror të kërcimit, ai mishëron të gjitha elementet stilistike, teknike dhe ekspresive të baletit klasiko-romantik.	<b>Balet</b>	<b>Skenë</b>	<b>Prove gjenerale</b>

	<p><b>Libreti: Théophile Gautier</b></p> <p><b>Koreografia: Agron ALIAJ</b> <b>Dirigjent Baleti: Sabrina BOSCO</b></p> <p><b>Skenograf: Renold SULA</b> <b>Kostumograf: Ardi ASLLANI</b></p> <p><b>Orkestra Simfonike dhe Trupa e Baletit të TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjente: Renata RUSSO</b></p>				
<p><b>5, 6, 7 Shkurt 2024</b></p>	<p><b>BALET RIVËNIE</b></p> <p><b>“GISELLE”</b> <b>ADOLPHE ADAM</b></p> <p><b>Libreti: Théophile Gautier</b></p> <p><b>Koreografia: Agron ALIAJ</b> <b>Dirigjent Baleti: Sabrina BOSCO</b></p> <p><b>Orkestra Simfonike dhe Trupa e Baletit të TKOB-së</b></p> <p><b>Skenograf: Renold SULA</b> <b>Kostumograf: Ardi ASLLANI</b></p>	<p>Giselle është një balet romantik në dy akte i krijuar në vitin 1841; Guri themelor i repertorit botëror të kërcimit, ai mishëron të gjitha elementet stilistike, teknike dhe ekspresive të baletit klasiko-romantik.</p>	<b>Balet</b>	<b>Skenë</b>	<b>Rivënie</b> <b>3 Shfaqje</b>



	<b>Dirigjente: Renata RUSSO</b>				
<b>10, 11 Shkurt 2024</b>	<b>OPERA PËR FAMILJE DHE FËMIJË</b> <b>“Il Maestro di Cappella”</b> <b>DOMENICO CIMAROSA</b> <b>Libreti: Gennaro Antonio Federico</b> <b>Dirigjent: Dritan LUMSHI</b> <b>Regjisore: Ada GURRA</b>  <b>Artur VERA, Bas Bariton</b> <b>Klavicembalo: Etrita IBRAHIMI</b> <b>Orkestra e Forcave të Armatosura</b>	Shfaqje “Il Maestro di cappella” rivjen për familjet dhe fëmijët si një titull i cili për formën, muzikën dhe temën e saj është një ndër veprat më të mira për të pasur një përjasje të parë me Operën.	<b>DOF</b>	<b>Holli koncertor</b>	<b>Rivënie 2 shfaqje</b>
<b>14 Shkurt 2024</b>	<b>KONCERT VOKAL-SIMFONIK</b> <b>“Puçini in love”</b>	Puçini i donte gratë më shumë se çdo gjë tjetër. Të gjitha veprat e tij i kushtohen grave që i kanë bërë operat e tij të jashtëzakonshme dhe të famshme. Një shfaqje që përshkon karakterin e të gjitha heroinave puçiniane, nga Tosca te Butterfly, nga Boheme te Turandot.	<b>DOF</b>	<b>Skenë</b>	<b>Koncert premierë 1 Shfaqje</b>

	<p><b>Solistët, Kori, Orkestra Simfonike e TKOB-së dhe e Konservatorit të Salerno-s “Giuseppe Martuçi”</b></p> <p><b>Dirigjent: Sandor GYÜDI</b></p>				
<p><b>16 Shkurt 2024</b></p>	<p><b>KONCERT AP</b></p> <p><b>“Ne jemi një”</b></p> <p><b>Orkestrina, Solistët, Trupa e Valleve, Kori i AP-së dhe Ansambli “Shota”</b></p>	<p><b>Orkestrina, Solistët, Kori dhe Trupa e Valleve e AP</b></p> <p>Program ku të dyja trupat shkrihen në një të vetme: Orkestra, valltarët dhe grupi i korit interpretojnë bashkë. Një ide e realizuar ne Festivalin Folklorik te Gjirokastrës që do të realizohet gjithashtu në Prishtinë, në kuadrin e përvjetorit të Pavarësisë së Kosovës.</p>	<p><b>AP</b></p>	<p><b>Prishtinë</b></p>	<p><b>Rivënie 1</b></p>
<p><b>28 Shkurt 2024</b></p>	<p><b>OPERA PRODUKSION I RI</b></p> <p><b>PROVË GJENERALE PËR FAMILJE DHE FËMIJË</b></p> <p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME FONDAZIONE FESTIVAL PUÇINIANO</b></p> <p><b>“GIANNI SCHIÇHI ”</b></p> <p><b>GIACOMO PUÇINI</b></p>	<p>I bindur nga Giovaçhino Forzano për të kompozuar një operë të frymëzuar nga Dante, Puçini punoi atje midis 1917 dhe 1918. Paraprirë nga Il tabarro dhe Suor Angelica, dy pjesët e para të Triptikut, Gianni Schiçhi u vu në skenë në Metropolitan Opera House në Nju Jork më 14 Dhjetor 1918 dhe e treta e shfaqjeve me një akt është më e suksesshmja.</p> <p>Firence, viti 1299. Ndër të afërmit që kanë ardhur për të vëzhguar Buoso Donatin, i cili ka vdekur së fundi, lind</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>Opera Produksio i Ri Prove gjenerale</b></p>

	<p><b>Libreti: Giovaçhino Forzano, Giuseppe Adami</b></p> <p><b>Solistët dhe Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Jacopo SIPARI DI PESCASSEROLI</b></p> <p><b>Regjisore: Ada GURRA</b></p> <p><b>Skenografia: Fondazione Festival Puçiniano</b></p> <p><b>Kostumografia: Fondazione Festival Puçiniano</b></p>	<p>dyshimi se ai u la trashëgim gjithçka fretërve. Kështu fillon gjuetia e vullnetit, e cila konfirmon të gjitha frikërat e mëparshme. Rinuçio, nipi i Buoso-s dhe i dashuruar me Lauretta-vc n, i propozon të kontaktojë babain e saj, Gianni Schiçi, i famshëm për dinakërinë e tij. Fillimisht ngurrues, i bindur nga e bija, ai ekspozon mashtrimin e tij: do të zëvendësojë trupin dhe do t'i diktojë një testament të ri noterit. Është momenti i tij dhe nuk e humb rastin të tallet me të gjithë dhe të rezervojë për vete gjërat më të çmuara, përfshirë edhe shtëpinë ku ndodhen. Familjarët e habitur nuk guxojnë ta kundërshtojnë, duke pasur parasysh dënimin e rëndë të parashikuar për ata që zëvendësojnë të tjerët dhe për ata që janë bashkëpunëtorë në mashtrim. Pasi noteri është larguar, pronari i ri i largon të gjithë dhe shikon me kënaqësi teksa Lauretta dhe Rinuçio flirtojnë. Është për të mirën e tyre që ka vepruar dhe duke iu drejtuar publikut kërkon rrethana lehtësuese për veten e tij.</p>			
--	---	---	--	--	--

<p>29 Shkurt 2024</p>	<p><b>OPERA PRODUKSION I RI</b></p> <p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME FONDAZIONE FESTIVAL PUÇINIANO DHE IIC</b></p> <p><b>“ IL TRITTICO”</b></p> <p><b>GIACOMO PUÇINI</b></p> <p><b>Libreti: Giovaçhino Forzano, Giuseppe Adami</b></p> <p><b>Solistët, Kori dhe Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Jacopo SIPARI DI PESCASSEROLI</b> <b>Regjisore: Ada GURRA</b> <b>Skenografia: Fondazione Festival Puçiniano</b> <b>Kostumografia: Fondazione Festival Puçiniano</b> <b>Dirigjent kori: Dritan LUMSHI</b></p> <p><b>Në rolet kryesore: Donata D’ANNUNZIO LOMBARDI Gëzim MYSHKETA Eva GOLEMI Vikena KAMENICA Armando LIKAJ</b></p>	<p>Il Trittico (Triptiku) është titulli i një koleksioni me tri opera me një akt, Il Tabarro, Suor Angelica dhe Gianni Schiçi, nga Giacomo Puçini. Vepra pati premierën e saj botërore në Metropolitan Opera më 14 dhjetor 1918.</p>	<p>DOF</p>	<p>Skenë</p>	<p><b>Opera Produksion i Ri Shfaqje Premierë 1</b></p>
---------------------------	--	--	------------	--------------	--

**Muaji Mars**

<p><b>1, 2, 3 Mars 2024</b></p>	<p><b>OPERA PRODUKSION I RI TKOB NË BASHKËPUNIM ME FONDAZIONE FESTIVAL PUÇINIANO DHE IIC</b></p> <p><b>“IL TRITTICO”</b></p> <p><b>GIACOMO PUÇINI</b></p> <p><b>Libreti: Giovaçhino Forzano, Giuseppe Adami</b></p> <p><b>Solistët, Kori dhe Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Jacopo SIPARI DI PESCASSEROLI</b> <b>Regjisore: Ada GURRA</b> <b>Skenografia: Fondazione Festival Puçiniano</b> <b>Kostumografia: Fondazione Festival Puçiniano</b> <b>Dirigjent kori: Dritan LUMSHI</b></p> <p><b>Në rolet kryesore: Donata D’ANNUNZIO LOMBARDI</b></p>	<p>Il Trittico (Triptiku) është titulli i një koleksioni me tri opera me një akt, Il Tabarro, Suor Angelica dhe Gianni Schiçi, nga Giacomo Puçini. Vepra pati premierën e saj botërore në Metropolitan Opera më 14 dhjetor 1918.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>Opera Produksio i Ri Rivënie 3</b></p>
-------------------------------------	---	--	-------------------	---------------------	--

	<p><b>Gëzim MYSHKETA</b> <b>Eva GOLEMI</b> <b>Vikena KAMENICA</b> <b>Armando LIKAJ</b></p>				
--	--	--	--	--	--

<p><b>3 - 7 Mars 2024</b></p>	<p><b>AKADEMI ATEATRALE</b></p> <p><b>MASTER CLASS</b></p> <p><b>“Donata D’Anunzio Lombardi”</b></p> <p><b>Pedagoge: Donata d’Annunzio Lombardi</b> <b>Koncertmaester: Dennis Ippolito</b></p>	<p>Teknika Fizike e Këndimit Teknika e interpretimit Teknika e Kendimit Pergatitje Psikologjike e Repertorit Ndërtimi i një roli</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Holli koncertor</b></p>	<p><b>5 dite master</b></p>
-----------------------------------	--	--	-------------------	-----------------------------------	-----------------------------

<p><b>9 Mars 2024</b></p>	<p><b>KONCERT INSTRUMENTAL - SIMFONIK</b></p> <p><b>“Shostakovich Celebration”</b></p> <p><b>DIMITRI SHOSTAKOVICH</b></p> <p><b>Koncert për Violinë nr. 1, op. 77</b> <b>Koncert për Piano, Trombe dhe orkestra e harqjeve nr. 1, op. 35</b></p> <p><b>Leonard SIMAKU, Violinë</b> <b>Kosti DETI, Pianoforte</b> <b>Xhino DAJA, Trombë</b></p> <p><b>Orkestra Simfonike e TKOB- së</b></p> <p><b>Dirigjent: Simon KRECIC</b></p>	<p>Koncerti i parë simfonik i vitit me interpretimin e një prej koncerteve më të vështira për piano dhe orkestër dhe një nga simfonitë më të pëlqyera me dy solistë të mëdhenj shqiptarë.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>Koncert premierë 1 Shfaqje</b></p>
<p><b>15, 16 Mars 2024</b></p>	<p><b>OPERA - BALET</b></p> <p><b>“CARMINA BURANA”</b></p> <p><b>CARL ORFF</b></p> <p><b>Koreograf: Youri VAMOS</b> <b>Balet maestër: Alisa GJONI</b> <b>Dirigjent kori: Dritan LUMSHI</b></p>	<p>Carmina Burana është një “cantata scenica” e kompozuar nga Carl Orff midis viteve 1935 dhe 1936 dhe bazohet në 24 poezi midis atyre që gjenden në koleksionin mesjetar me të njëjtin emër, vepër e goliardëve dhe klerikëve vagantes. Teatri ofron një produksion fantastik me kor, balet dhe orkestër duke e bërë një nga shfaqjet më të pëlqyera.</p>	<p><b>DOF + BALET</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>Rivënie 2 Shfaqje</b></p>



	<p><b>Drejtuese e Korit të Zërave të Bardhë: Sonila BABOÇI</b></p> <p><b>Solistët, Kori, Kori i Zërave të Bardhë, Trupa e Baletit dhe Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p> <p><b>Rovena Xhelili, Soprano</b>  <b>Matias Xheli, Tenor</b>  <b>Armando Likaj, Bariton</b></p> <p><b>Dirigjent: Rafal JANIAC</b></p>	<p>O Fortuna!</p> <p>Në këtë thirrje ndaj perëndeshës së fatit shfaqet lutja për dashuri e fat, aq vitale për ekzistencën. Rrota e fatit është simboli që përcakton uljet dhe ngritjet në jetën e njeriut, me ciklet e tensionet që krijohen në marrëdhëniet mes burrave dhe grave, mes të rinjve e të moshuarve.</p> <p>Carmina Burana konsiderohet një ndër klasikët e parë në historinë e muzikës</p>			
<p><b>20 Mars 2024</b></p>	<p><b>RIVËNIE AP</b></p> <p>“Lulet e pranverës”</p> <p><b>Orkestrina, Solistët, Kori dhe Trupa e Valleve e AP-së</b></p>	.	<b>AP</b>	<b>Skenë</b>	<b>Shfaqje rivënie 1 Shfaqje</b>
<p><b>23 Mars 2024</b></p>	<p><b>KONCERT INSTRUMENTAL - SIMFONIK</b></p> <p>“Fat i paepur”</p> <p><b>PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY</b>  <b>Koncert për violinë dhe orkestër op. 35</b></p> <p><b>LUDEIG VAN</b></p>	<p>Mbrëmje dedikuar muzikës së Çajkovskit, ndoshta kompozitorit më të madh të muzikës simfonike të viteve ‘800. Koncerti i tij për violinë është sigurisht ndër më të vështirët për t'u realizuar dhe ndër më emocionalët. Simfonia e 5-të e Beethoven-it, do të japë një tronditje të fortë në zemër.</p>	<b>DOF</b>	<b>Skenë</b>	<b>Koncert premierë 1 Shfaqje</b>

	<p><b>BEETHOVEN</b>  <b>Simfonia n. 5, në do minor,</b>  <b>op. 67</b></p> <p><b>Nikola KONDAKÇI, Violinë</b></p> <p><b>Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Michael ZUKERNIK</b></p>				
<p><b>25 Mars 2024</b></p>	<p><b>Festival Alba</b>  <b>Festival Potenza</b>  <b>“Serve e padroni”</b></p>	<p>Pas suksesit të vitit të kaluar, TKOBAP propozon sërish bashkëpunimin me Konservatorin e Potenza-s. Ky Festival do të ketë dhjetë shfaqje të dedikuara tërësisht muzikës së dhomës.</p> <p>Ky është festivali i parë i muzikës baroke që mbahet ndonjëherë në teatër dhe do të shohim emra të mëdhenj të skenës italiane, studentë dhe mësues që performojnë.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Holli</b>  <b>Koncertor</b></p>	<p><b>Koncert premierë</b>  <b>1 Shfaqje</b></p>
<p><b>26 Mars 2024</b></p>	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM</b>  <b>ME IIC</b>  <b>Koncert recital pianistik</b></p> <p><b>Emanuele Torquati</b>  <b>Pianoforte</b></p>		<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Holli</b>  <b>Koncertor</b></p>	<p><b>Koncert premierë</b>  <b>1 Shfaqje</b></p>

<b>28 Mars 2024</b>	<p><b>OPERA PËR FAMILJE DHE FËMIJË</b> <b>“GISELLE”</b> <b>ADOLPHE ADAM</b></p> <p><b>Libreti: Théophile Gautier</b></p> <p><b>Koreografia: Agron ALIAJ</b> <b>Dirigjent Baleti: Alisa Gjoni</b></p> <p><b>Kostumograf: Ardi ASLLANI</b></p>	<p>Giselle është një balet romantik në dy akte i krijuar në vitin 1841; Guri themelor i repertorit botëror të kërcimit, ai mishëron të gjitha elementet stilistike, teknike dhe ekspresive të baletit klasiko-romantik.</p> <p>Është përzgjedhur ky titull pikërisht për të afruar fëmijët me një ndër titujt më të rëndësishëm të Historisë së Baletit</p>	<b>Balet</b>	<b>Holli Koncertor</b>	<b>Rivënie 1 Shfaqje</b>
<b>Muaji Prill</b>					
<b>2 Prill 2024</b>	<p><b>KONCERT INSTRUMENTAL - SIMFONIK</b></p> <p><b>“Beethoven Celebration”</b></p> <p><b>LUDEIG VAN BEETHOVEN</b></p> <p><b>“Tripla” Koncert për piano,</b></p>	<p>Një homazh i madh për muzikën e Beethoven-it, me interpretimin e njerës prej simfonive të tij më të rëndësishme dhe koncertin e famshëm të trefishtë për piano, violinë dhe violonçel, një koncert me emocione të mëdha.</p>	<b>DOF</b>	<b>Skenë</b>	<b>Koncert premierë 1 Shfaqje</b>

	<p><b>violinë dhe violonçel op. 56</b></p> <p><b>Simfonia nr. 7 në La mazhor, op. 92</b></p> <p><b>Etrita IBRAHIMI, Pianoforte</b>  <b>Abigeila VOSHTINA, Violinë</b>  <b>Ettore PAGANO, Violonçel</b></p> <p><b>Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Jacopo SIPARI DI PESCIASSEROLI</b></p>				
<p><b>3 Prill 2024</b></p>	<p><b>Festival Alba Festival Potenza “Le Stagioni”</b></p>	<p>Pas suksesit të vitit të kaluar, TKOBAP propozon sërish bashkëpunimin me Konservatorin e Potenza-s. Ky Festival do të ketë dhjetë shfaqje të dedikuara tërësisht muzikës së dhomës.</p> <p>Ky është festivali i parë i muzikës baroke që mbahet ndonjëherë në teatër dhe do të shohim emra të mëdhenj të skenës italiane, studentë dhe mësues që performojnë.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>Koncert premierë 1 Shfaqje</b></p>

<p><b>4 Prill 2024</b></p>	<p><b>AP ON TOUR</b> <b>“Dita e Komunës së Ulqinit”</b> <b>Trupa e AP</b></p>	<p>Koncert i Trupës së AP me pjesëmarrjen e artistit Armaldo Kllogjeri. Aktivitetet i zhvilluar nga Komuna e Ulqinit.</p>		<p><b>Ulqin</b></p>	<p><b>1 Koncert</b></p>
<p><b>5 Prill 2024</b></p>	<p><b>AP RIVËNIE</b> <b>Aulona City</b> <b>Trupa e AP-së</b></p>		<p><b>AP</b></p>	<p><b>Open Air</b> <b>“Sheshi Nënë Tereza”</b></p>	<p><b>AP RIVËNIE</b></p>
<p><b>5 Prill 2024</b></p>	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME QENDRËN KOMBËTARE TË VEPRIMTARIVE TRADICIONALE</b></p> <p>Promovohet edhe libri “Kabatë me gërnetë dhe violinë” i autorit akademik Vasil S. Tole.</p>	<p>Në kuadrin e promovimit të vlerave të trashëgimisë sonë kulturore jo materiale, Teatri Kombëtar i Operës, Baletit dhe Ansamblit Popullor në bashkëpunim me Qendrën Kombëtare të Veprimtarive Tradicionale do të organizojë në datën 5 prill 2024, ora 11.00 në Hollin e Teatrit të Operës një aktivitet promovues kushtuar mjeshtrave të sazeve, e posaçërisht të kabave me gërnetë e violinë. Në këtë aktivitet ku do të promovohet edhe libri “Kabatë me gërnetë dhe violinë” i autorit akademik Vasil S. Tole, do të marrin pjesë edhe 4 nga mjeshtrat e shquar të sazeve të Shqipërisë së Jugut: Josif Shukallari, Aleks Xhelili, Telando Feto dhe Aurel Qirjo të cilët janë të</p>	<p><b>AP</b></p>	<p><b>Holli Koncertor</b></p>	<p><b>1 aktivitet</b></p>

		njohur kombëtarisht dhe ndërkombëtarisht për vlerat e tyre.			
--	--	---	--	--	--

<b>6 Prill 2024</b>	<b>BALET PËR FAMILJE DHE FËMIJË “GISELLE” ADOLPHE ADAM</b>  <b>Libreti: Théophile Gautier</b>  <b>Koreografia: Agron ALIAJ</b> <b>Dirigjent Baleti: Alisa Gjoni</b>  <b>Kostumograf: Ardi ASLLANI</b>	<p>Giselle është një balet romantik në dy akte i krijuar në vitin 1841; Guri themelor i repertorit botëror të kërcimit, ai mishëron të gjitha elementet stilistike, teknike dhe ekspresive të baletit klasiko-romantik.</p> <p>Është përzgjedhur ky titull pikërisht për të afruar fëmijët me një ndër titujt më të rëndësishëm të Historisë së Baletit</p>	<b>Balet</b>	<b>Holli Koncertor</b>	<b>Rivënie 1 Shfaqje</b>
-------------------------	--	---	--------------	----------------------------	------------------------------

<p><b>8 Prill 2024</b></p>	<p><b>TAKIM I ORGANIZATËS NDËRKOMBËTARE TË TURIZMIT UNËTO - se NË TIRANË</b></p>	<p>Performancë artistike e trupës së AP-së gjatë mbrëmjes gala ku do të promovohen produktet tradicionale Shqiptare, nën tingujt e këngëve dhe valleve më të bukura nga krahina të ndryshme</p>	<p>AP</p>	<p><b>Sheraton</b></p>	<p><b>1 Koncert rivenie</b></p>
<p><b>9 Prill 2024</b></p>	<p><b>Koncert duo “ REVERIE”</b>  <b>Ardita BUFAJ - pianoforte Xhovana MARKU- oboe</b></p>	<p>Koncert duo  “ REVERIE”  Ardita BUFAJ - pianoforte  Xhovana MARKU- oboe</p>		<p><b>Holli Koncertor</b></p>	<p><b>Koncert rivenie 1</b></p>
<p><b>11, 12 Prill 2024</b></p>	<p><b>AUDICIONE NDËRKOMBËTARE</b>  <b>“CONCORSO VOCI MASCAGNANE - KONKURSI I ZËRAVE MASCAGNANE”</b>  <b>Mascagni Academy - departamenti Mascagni - Fondacioni Teatro Goldoni i Livorno-s</b></p>	<p>Akademia Mascagni, një departament i Fondacionit të Teatrit Goldoni në Livorno, synon të rrisë njohuritë e këngëtarëve të rinj për repertorin dhe autorët bashkëkohorë të Mascagni-t, duke inkurajuar aspiratat e tyre përmes një rruge artistike dhe profesionale që u ofron atyre mundësinë për t'u trajnuar dhe përsosur në këtë repertor të veçantë, sfidues por plot sharm. Seleksionimi për këtë akademi, do të realizohet për herë të parë në skenën e TKOB</p>		<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>Konkurs 2 ditë</b></p>

<p><b>11 Prill 2024</b></p>	<p><b>TKOB BASHKËPUNIM ME BASHKINË DURRËS</b></p> <p><b>Festival Alba Festival Potenza</b></p> <p><b>“La piazza, la chiesa il teatro”</b></p>	<p>Pas suksesit të vitit të kaluar, TKOBAP propozon sërish bashkëpunimin me Konservatorin e Potenza-s. Ky Festival do të ketë dhjetë shfaqje të dedikuara tërësisht muzikës së dhomës.</p> <p>Ky është festivali i parë i muzikës barok që mbahet ndonjëherë në teatër dhe do të shohim emra të mëdhenj të skenës italiane, studentë dhe mësues që performojnë.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>DURRËS</b></p>	<p><b>Koncert premierë 1 Shfaqje</b></p>
<p><b>11, 12, 16, 17, 19 Prill 2024</b></p>	<p><b>OPERA RIVËNIE</b></p> <p><b>“LA BOHÈME”</b></p> <p><b>GIACOMO PUÇINI</b></p> <p><b>Libreti: Luigi Illica dhe Giuseppe Giacosa, bazuar në “Scènes de la vie de bohème”, nga Henri Murger</b></p> <p><b>Solistët, Kori, Kori i Zërave të Bardhë, Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Jacopo SIPARI DI PESCASSEROLI; Nicolò Jacopo SUPPA</b></p> <p><b>Regjisor: Ada GURRA</b></p>	<p>Premiera botërore: Teatro Regio, Torino, 1896.</p> <p>La Bohème, historia e pasionuar, e përjetshme dhe e pashlyeshme e dashurisë mes artistëve të rinj në Paris, renditet si një opera më e njohur në botë. Ka një aftësi të mrekullueshme për të lënë një përshtypje të parë të fuqishme dhe për të zbuluar thesare të fshehura dhe pas dhjetëra dëgjimesh .</p> <p>Në pamje të parë, La Bohème është përshkrimi i gëzimeve dhe hidhërimeve, i dashurisë dhe humbjes; nën një vështrim më të afërt, publiku zbulon rëndësinë e thellë emocionale të fshehur në gjërat e parëndësishme – një kapele, një pardesy e vjetër, një takim i rastësishëm me një fqinj - që përbëjnë jetën tonë të përditshme.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>Rivënie 5 Shfaqje</b></p>



	<p><b>Skenograf: Renold SULA</b>  <b>Kostumograf: Ardi ASLLANI</b>  <b>Dirigjent kori: Dritan LUMSHI</b>  <b>Drejtuese e korit të Zërave të Bardhë: Sonila BABOÇI</b></p> <p><b>Në rolet kryesore:</b>  <b>Eva GOLEMI</b>  <b>Amadi LAGHA</b>  <b>Armando LIKAJ</b></p>				
<p><b>18 Prill 2024</b></p>	<p><b>Festival Alba</b>  <b>Festival Potenza</b>  <b>“Trio Italiano di Ance”</b></p>	<p>Pas suksesit të vitit të kaluar, TKOBAP propozon sërish bashkëpunimin me Konservatorin e Potenza-s. Ky Festival do të ketë dhjetë shfaqje të dedikuara tërësisht muzikës së dhomës.</p> <p>Ky është festivali i parë i muzikës baroke që mbahet ndonjëherë në teatër dhe do të shohim emra të mëdhenj të skenës italiane, studentë dhe mësues që performojnë.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Holli</b>  <b>Koncertor</b></p>	<p><b>Koncert premierë</b>  <b>1 Shfaqje</b></p>

<p><b>18 Prill 2024</b></p>	<p><b>Koncert i trupës së AP-së në Pallat të Brigadave me zyrën e Prokurimeve Publike</b></p>	<p>Koncert me rastin e konferencës ndërkombëtare organizuar nga zyra e prokurimeve publike të Shqipërisë</p>	<p><b>AP</b></p>	<p><b>Pallati Brigadave</b></p>	<p><b>Koncert</b></p>
<p><b>18, 19 Prill 2024</b></p>	<p><b>MASTER CLASS - ËORK SHOP Jiri KYLIAN Trupa e Baletit të TKOB</b></p>	<p>Asistenti i z. Stefan ZEROMSKI, si dhe Solisti i parë në teatrin e Lionit, Edi Blloshmi, i Koreografit me famë botërore Jiri Kylian, do të zhvillojë një Ëorkshop 2 ditor mbi repertorin e koreografit Jiri Kylian</p>		<p><b>Salla e baletit</b></p>	<p><b>2 Ditë Ëorkshop</b></p>
<p><b>20 Prill 2024</b></p>	<p><b>OPERA PËR FAMILJE DHE FËMIJË “LA BOHÈME” GIACOMO PUÇINI Libreti: Luigi Illica dhe Giuseppe Giacosa, bazuar në “Scènes de la vie de bohème”, nga Henri Murger Solistët, Kori, Kori i Zërave të Bardhë, Orkestra Simfonike e TKOB-së Dirigjent: Nicolò Jacopo SUPPA Regjisor: Ada GURRA Skenograf: Renold SULA Kostumograf: Ardi ASLLANI Dirigjent kori: Dritan LUMSHI</b></p>	<p>Premiera botërore: Teatro Regio, Torino, 1896. La Bohème, historia e pasionuar, e përjetshme dhe e pashlyeshme e dashurisë mes artistëve të rinj në Paris, renditet si një nga operat më të njohura në botë. Ka një aftësi të mrekullueshme për të lënë një përshtypje të parë të fuqishme dhe për të zbuluar thesare të fshehura dhe pas dhjetëra dëgjimesh . Në pamje të parë, La Bohème është përshkrimi i gëzimeve dhe hidhërimeve, i dashurisë dhe humbjes; nën një vështrim më të afërt, publiku zbulon rëndësinë e thellë emocionale të fshehur në gjërat e parëndësishme – një kapele, një pardesy e vjetër, një takim i rastësishëm me një fqinj - që përbëjnë jetën tonë të përditshme.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>Rivënie 1 Shfaqje</b></p>

	<b>Drejtuese e korit të Zërave të Bardhë: Sonila BABOÇI</b>				
<b>22 Prill 2024</b>	<b>TURNE NDËRKOMBËTAR</b> <b>“Paganini Jazz”</b> <b>NOSSO BRASIL TRIO ICO</b> <b>SUONI DEL SUD</b> <b>Ettore PELLEGRINO,</b> <b>Violinë</b> <b>Gianluca PERSICHETTI,</b> <b>Kitarrë</b> <b>Stefano CANTARANO, Bas</b> <b>elektrik</b> <b>Stefano ROSSINI, Bateri</b>  <b>Dirigjent: Roberto</b> <b>MOLINELLI</b>	<b>PAGANINI JAZZ</b>  <b>ETTORE PELLEGRINO, violino</b> <b>ROBERTO MOLINELLI, direttore</b>	<b>DOF</b>	<b>Skenë</b>	<b>Koncert premierë</b> <b>1 Shfaqje</b>

<p><b>29 Prill 2024</b></p>	<p><b>RIVËNIE AP</b>   <b>“Këngët e Atdheut Tim”</b>   <b>Orkestrina, Solistët, Kori dhe Trupa e Valleve e AP</b></p>	<p>Koncert In Memoriam Poetit Lefter Çipa</p>	<p><b>AP</b></p>		<p><b>Shfaqje rivënie 1 Shfaqje</b></p>
<p><b>Muaji Maj</b></p>					
<p><b>2 Maj 2024</b></p>	<p><b>Festival Alba Festival Potenza Recital Lirik</b></p>	<p>Pas suksesit të vitit të kaluar, TKOBAP propozon sërish bashkëpunimin me Konservatorin e Potenza-s. Ky Festival do të ketë dhjetë shfaqje të dedikuara tërësisht muzikës së dhomës.  Ky është festivali i parë i muzikës baroke që mbahet ndonjëherë në teatër dhe do të shohim emra të mëdhenj të skenës italiane, studentë dhe mësues që performojnë.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Holli Koncertor</b></p>	<p><b>Koncert premierë 1 Shfaqje</b></p>

<p><b>3 Maj 2024</b></p>	<p><b>KONCERT VOKAL - INSTRUMENTAL</b></p> <p>“Si dikur”</p> <p><b>Sonila Baboci Soprano Erjona Gjyzeli Soprano Herta Cane Piano</b></p>		<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Holli koncertor</b></p>	<p><b>Shfaqje rivënie 1 Shfaqje</b></p>
<p><b>8 Maj 2024</b></p>	<p><b>RIVËNIE AP</b></p> <p><b>Koncert i trupës së AP</b></p> <p><b>Orkestrina, Solistët, Kori dhe Trupa e Valleve e AP</b></p>	<p>Koncert në kuadrin e javës së administratës publike.</p>	<p><b>AP</b></p>	<p><b>Sheshi “Nënë Tereza”</b></p>	<p><b>Koncert</b></p>
<p><b>8, 9 Maj 2024</b></p>	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME BASHKINË DURRËS</b></p> <p><b>OPERA PËR FAMILJE DHE FËMIJË</b></p> <p>“Flauti Magjik”</p> <p><b>Solistët, Orkestra simfonike e TKOB</b></p> <p><b>Dirigjent: Dritan Lumshi Rgjisor:Ada Gurra Skenograf: Platon Bardhi Kostumet TKOB</b></p>	<p>Princi Tamino, i ndjekur nga një dragua, bie pa ndjenja në tokë dhe shpëtohet vetëm nga ndërhyrja në kohë e tri damave të Mbretëreshës së Natës. Kur zgjohet ai mendon se dragoi u vra nga një djalë njeriun/zogun qesharak Papageno, i cili në vend të kësaj e gjeti veten duke kaluar rastësisht aty pranë. Së bashku me njeriun/zogun qesharak, Tamino takon Mbretëreshën e cila i lutet të shpëtojë vajzën e saj Pamina të rrëmbyer nga Sarastro i keq. Për ta ndihmuar, ai i jep Taminos një flaut magjik të aftë për të qetësuar çdo qenie të gjallë dhe të gjithë</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Durrës</b></p>	<p><b>Shfaqje premierë 2 Shfaqje</b></p>

natyrën. Tamino pranon ta ndihmojë, sepse ai menjëherë bie në dashuri me Paminën duke vëzhguar portretin e saj. Edhe Papageno është përfshirë në punën e shpëtimit pavarësisht nga vetja dhe atij i jepet një kuti e veçantë muzikore. Është me të vërtetë Papageno, i cili u largua pa dëshirë në kërkim të Paminës për ta gjetur më parë. Vajza është e lidhur me zinxhirë nën mbikqyrjen e ashpër të Monostatos-it, shërbëtorit të Sarastros. Falë instrumentit të tij magjik, Papageno heq qafe rojtarin dhe përpiket të arratiset me Paminën. Ndërkohë Tamino ka arritur në dyert e shenjta të tempullit të Sarastros. Të rinjtë takohen, rrëfejnë dashurinë e tyre dhe duan të largohen, por ata ndalohen nga ardhja e Sarastros. Pamina kërkon falje duke fajësuar Monostatos. Sarastro, duke u treguar papritur i mençur dhe i ëmbël, pranon lutjen e vajzës dhe duke ua besuar udhëheqjen e saj priftërinjve të tij, fut Taminën dhe Paminën në tempull ku do t'u duhet të përballen me sprovat të vështira për të parë triumfin e dashurisë së tyre. Papageno, gjithmonë i trazuar me mendje, përfshihet në provën e heshtjes gjatë së cilës, së bashku me Taminon, do t'i duhet t'i rezistojë

		<p>tundimit për të folur. Tamino është i guximshme dhe arrin të heshtë edhe ndaj Paminës. Mirëpo, duke mos e kuptuar heshtjen e të dashurit të saj, vajza dëshpërohet dhe nëna e saj, e cila ndërkohë është shfaqur egoiste dhe posesive, mundohet ta shfrytëzojë për ta rikthyer pranë vetes. Pamina ngushëllohet menjëherë nga Sarastro dhe më në fund mund të ndjekë Taminon në dy provat e fundit: sprovën me zjarr dhe sprovën me ujë. Falë tingullit magjik të flautit, të rinjtë i kalojnë të dyja provat dhe kurorëzojnë dashurinë e tyre.</p>			
<p>12, 13 Maj 2024</p>	<p><b>BALET PRODUKSION I RI</b></p> <p><b>“PLAGA E DHJETË E GJERGJ ELEZ ALISË”</b></p> <p><b>FEIM IBRAHIMI</b></p> <p><b>Libreti: Ismail Kadaré</b></p> <p><b>Koreografia: Agron ALIAJ</b> <b>Skenograf, Kostumograf:</b> <b>Naxhi Bakalli</b></p> <p><b>Orkestra Simfonike, Solistët, Trupa e Baletit dhe Kori i TKOB-së</b></p>	<p>I vënë në skenë për herë të parë në 30 mars të vitit 1986, baleti “Plaga e dhjetë e Gjergje Elez Alisë, është një vepër e shkruar nga artistët e mëdhenj shqiptarë, Feim Ibrahimimi dhe Ismail Kadaré, të cilëve iu bashkuan të mëdhenjtë e skenës: Skenografi Naxhi Bakalli dhe koreografi Agron Aliaj, duke krijuar kështu një vepër me temë historike, të një rëndësie të veçantë për muzikën kombëtare, e cila në premierën e saj, por edhe në çdo rivënie gjatë viteve të kaluara, ka njohur vetëm sukses.</p> <p>Për më tepër, ky balet është krijimi i fundit shqiptar i kësaj gjinie, i vënë në</p>	<b>BALET</b>	<b>Skenë</b>	<p><b>Balet Produksion i Ri</b> <b>1 Shfaqje Premierë</b> <b>1 Shfaqje Rivënie</b></p>

	<b>Dirigjent: Nicolò Jacopo SUPPA</b> <b>Balet maestër: Alisa GJONI</b>	skenë në TOB, por edhe në të gjithë Shqipërinë dhe këtë herë do të vijë në një produksion të ri dhe i interpretuar nga brezi i ri i balerinëve tanë, duke kontribuar kështu në trashëgimin e veprave tona tek artistët e rinj, por edhe tek artdashësit kryeqytetas të të gjitha moshave			
<b>14 Maj 2024</b>	<b>Koncert i trupës së AP-së në Pallat të Brigadave</b>	Koncert organizuar nga Kuvendi i Shqipërisë	<b>AP</b>	<b>Pallati Brigadave</b>	<b>Koncert</b>
<b>15 Maj 2024</b>	<b>Festival Alba Festival Potenza</b> <b>“Le sonate baroche a 3”</b>	Pas suksesit të vitit të kaluar, TKOBAP propozon sërish bashkëpunimin me Konservatorin e Potenza-s. Ky Festival do të ketë dhjetë shfaqje të dedikuara tërësisht muzikës së dhomës. Ky është festivali i parë i muzikës baroke që mbahet ndonjëherë në teatër dhe do të shohim emra të mëdhenj të skenës italiane, studentë dhe mësues që performojnë.	<b>DOF</b>	<b>Holli Koncertor</b>	<b>Koncert premierë 1 Shfaqje</b>



<p><b>16 Maj 2024</b></p>	<p><b>OPERA PËR FAMILJE DHE FËMIJË “GISELLE” ADOLPHE ADAM</b></p> <p><b>Libreti: Théophile Gautier</b></p> <p><b>Koreografia: Agron ALIAJ Dirigjent Baleti: Alisa Gjoni</b></p> <p><b>Kostumograf: Ardi ASLLANI</b></p>	<p>Giselle është një balet romantik në dy akte i krijuar në vitin 1841; Guri themelor i repertorit botëror të kërcimit, ai mishëron të gjitha elementet stilistike, teknike dhe ekspresive të baletit klasiko-romantik.</p> <p>Është përzgjedhur ky titull pikërisht për të afruar fëmijët me një ndër titujt më të rëndësishëm të Historisë së Baletit</p>	<p><b>Balet</b></p>	<p><b>Holli Koncertor</b></p>	<p><b>Rivënie 2 Shfaqje</b></p>
<p><b>17 Maj 2024</b></p>	<p><b>RIVËNIE AP</b></p> <p><b>“Mbretëresha e valles Shqipe”</b></p> <p><b>Orkestrina, Solistët, Kori dhe Trupa e Valleve e AP-së</b></p>	<p>Koncert In memoriam të valltares Lili Cingut</p>	<p><b>AP</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>Shfaqje rivënie 1 Shfaqje</b></p>
<p><b>23 Maj 2024</b></p>	<p><b>“Zgjidh të vendit” Koncert Orkestrina e AP</b></p>	<p>Koncert i organizuar nga MEKI</p>	<p><b>AP</b></p>	<p><b>Hotel Rogner</b></p>	<p><b>Shfaqje rivënie 1 Shfaqje</b></p>

<p>26, 27, 28, 30 Maj 2024</p>	<p><b>OPERA PRODUKSION I RI</b></p> <p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME FONDAZIONE FESTIVAL PUÇINIANO DHE IIC</b></p> <p><b>“MADAMA BUTTERFLY”</b></p> <p><b>GIACOMO PUÇINI</b> Libreti: <b>Luigi Illica dhe Giuseppe Giacosa</b></p> <p><b>Solistët, Kori dhe Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Jacopo SIPARI DI PESCASSEROLI</b> <b>Regjisore, Skenografe dhe Kostumografe: Manu LALLI</b> <b>Dirigjent kori: Dritan LUMSHI</b></p> <p><b>Në rolet kryesore: Anna PIROZZI Eva GOLEMI Armando LIKAJ</b></p>	<p>Premiera botërore: Teatro alla Scala, Milano, 1904.</p> <p>Personazhi kryesor i Madama Butterfly-një geishë e re japoneze e cila i përmbahet besimit se marrëveshja e saj me një oficer të marinës amerikane është një martesë dashurie dhe e përhershme-është një nga rolet përcaktuese në opera. Historia nxit idetë për imperializmin kulturor dhe seksual për kultura që janë shumë larg teatrit të operës. Filmi, Broadëay janë frymëzuar pafundësisht mbi të. Bukuria lirike e partiturës së Puçinit, veçanërisht muzika dhe personazhi kryesor e cila kalon një transformim plotësisht të besueshëm, e ka bërë Butterfly-n të përjetshëm.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>Opera Produksion i Ri</b> <b>1 Shfaqje Premierë</b> <b>3 Shfaqje Rivënie</b></p>
--	---	---	-------------------	---------------------	--

**Muaji Qershor**

<p><b>1 Qershor 2024</b></p>	<p><b>OPERA PRODUKSION I RI</b></p> <p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME FONDAZIONE FESTIVAL PUÇINIANO DHE IIC</b></p> <p><b>“MADAMA BUTTERFLY”</b></p> <p><b>GIACOMO PUÇINI</b> <b>Libreti: Luigi Illica dhe Giuseppe Giacosa</b></p> <p><b>Solistët, Kori dhe Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Jacopo SIPARI DI PESCASSEROLI</b> <b>Regjisore, Skenografe dhe Kostumografe: Manu LALLI</b> <b>Dirigjent kori: Dritan LUMSHI</b></p> <p><b>Në rolet kryesore: Anna PIROZZI Eva GOLEMI Armando LIKAJ</b></p>	<p>Premiera botërore: Teatro alla Scala, Milano, 1904.</p> <p>Personazhi kryesor i Madama Butterfly-një geishë e re japoneze e cila i përmbahet besimit se marrëveshja e saj me një oficer të marinës amerikane është një martesë dashurie dhe e përhershme-është një nga rolet përcaktuese në opera. Historia nxit idetë për imperializmin kulturor dhe seksual për kultura që janë shumë larg teatrit të operës. Filmi, Broadëay janë frymëzuar pafundësisht mbi të. Bukuria lirike e partiturës së Puçinit, veçanërisht muzika dhe personazhi kryesor e cila kalon një transformim plotësisht të besueshëm, e ka bërë Butterfly-n të përjetshëm.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>Opera Produksion i Ri 1 Shfaqje rivënie</b></p>
----------------------------------	---	---	-------------------	---------------------	---

<p><b>3 Qershor 2024</b></p>	<p><b>Festival Alba Festival Potenza “Gesualdo classic duo”</b></p>	<p>Pas suksesit të vitit të kaluar, TKOBAP propozon sërish bashkëpunimin me Konservatorin e Potenza-s. Ky Festival do të ketë dhjetë shfaqje të dedikuara tërësisht muzikës së dhomës.</p> <p>Ky është festivali i parë i muzikës barok që mbahet ndonjëherë në teatër dhe do të shohim emra të mëdhenj të skenës italiane, studentë dhe mësues që performojnë.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Holli Koncertor</b></p>	<p><b>Koncert premierë 1 Shfaqje</b></p>
<p><b>3 Qershor 2024</b></p>	<p><b>RIVËNIE AP</b> <b>Koncert i trupës së AP</b> <b>Orkestrina, Solistët, Kori dhe</b> <b>Trupa e Valleve e AP</b></p>	<p>Koncert për komisionerin publik</p>	<p><b>AP</b></p>	<p><b>Piazza</b></p>	<p><b>Koncert</b></p>
<p><b>5 Qershor 2024</b></p>	<p><b>Shkolla e baletit</b></p>	<p>Ore edukimi</p>		<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>10 Ore edukimi</b></p>

6 Qershor 2024	Festival Alba Festival Potenza “Gesualdo trio”	Pas suksesit të vitit të kaluar, TKOBAP propozon sërish bashkëpunimin me Konservatorin e Potenza-s. Ky Festival do të ketë dhjetë shfaqje të dedikuara tërësisht muzikës së dhomës.  Ky është festivali i parë i muzikës baroke që mbahet ndonjëherë në teatër dhe do të shohim emra të mëdhenj të skenës italiane, studentë dhe mësues që performojnë.	DOF	Holli Koncertor	Koncert premierë 1 Shfaqje
6- 30 Qershor 2024	Aktivite JKNE ne Bashkepunim me Ambasadën Italaiane, IIC dhe TKOB  Ekspozite “Pinoçhio”	Ekspozite dedikuar figures se “Pinoçhios” dhe tradites dhe kuluters se		Holli i katit te pare	24 dite aktivitet
6 Qershor 2024	Koncert në darkën gala që do të mbahet me shefat e shtabit te Ballkanit në përvjetorin e 17-të të saj	Aktivitet i organizuar nga Ministria e Mbrojtjes	AP	Durrës	1 Shfaqje rivënie
7 Qershor 2024	Folk Tour Albania Orkestrina, Solistët, Kori dhe Trupa e Valleve e AP			Kruje	1 Shfaqje Rivenie
8 Qershor 2024	KONCERT INSTRUMENTAL - SIMFONIK  “Qershor romantik”		DOF	Skenë	Koncert premierë 1

	<p><b>CARL MARIA VON WEBER</b>  <b>Koncert për klarinetë dhe orkestër në fa minor, nr. 1, op. 73</b></p> <p><b>LUDWIG VAN BEETHOVEN</b></p> <p><b>Simfonia nr. 6 op. 68 “Pastoral”</b></p> <p><b>Elton KATROSHI, Klarinetë</b></p> <p><b>Dirigjent: Amos Talmon</b></p>	<p><b>KONCERT INSTRUMENTAL – SIMFONIK</b></p> <p>Koncert për klarinetë dhe orkestër në fa minor, nr. 1, op. 73  CARL MARIA von ËEBER, dhe nga LUDËIG VAN BEETHOVEN  Simfonia nr. 6 op. 68 “Pastoral”  Elton KATROSHI, Klarinetë  Dirigjent: Amos Talmon</p> <p>Kryevepra e Beethoven, simfonia e tij e 6-të, testamenti i tij për botën së bashku me një nga kryeveprat e klarinetës së Von Ëeber.</p>			
<p><b>11 Qershor 2024</b></p>	<p><b>Festival Alba Festival Potenza “Song of souls”</b></p>	<p>Pas suksesit të vitit të kaluar, TKOBAP propozon sërish bashkëpunimin me Konservatorin e Potenza-s. Ky Festival do të ketë dhjetë shfaqje të dedikuara tërësisht muzikës së dhomës.</p> <p>Ky është festivali i parë i muzikës barok që mbahet ndonjëherë në teatër</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Holli Koncertor</b></p>	<p><b>Koncert premierë 1 Shfaqje</b></p>

		dhe do të shohim emra të mëdhenj të skenës italiane, studentë dhe mësues që performojnë.			
12 Qershor 2024	<p><b>PROVË GJENERALE E HAPUR PËR FAMILJE DHE FËMIJË</b></p> <p><b>“MICHAEL JACKSON: Historia dhe legjenda e mbretit të Pop-it”</b></p> <p><b>Solistët, Kori dhe Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Roberto MOLINELLI</b></p>	<p>Michael Joseph Jackson ishte një këngëtar-kantautor, balerin, kompozitor, producent, koreograf, filantrop dhe sipërmarrës amerikan. I njohur edhe si "Mbreti i Popit", ai konsiderohet si një nga artistët më me ndikim në historinë e muzikës falë kontributit të tij në botën e muzikës, kërcimit, modës dhe argëtimit. Falë performancave të tij të drejtpërdrejta dhe videove të tij ai ka popullarizuar teknikat e kërcimit si ecja “moonwalk”, qëndrimi në këmbë, kërcimi kundër gravitetit dhe kërcimi i robotëve, duke u konsideruar si një nga kërcimtarët më të mirë ndonjëherë. Një shfaqje e jashtëzakonshme e lindur nga gjenialiteti i Roberto Molinellit.</p>	<b>DOF</b>	<b>Skenë</b>	<b>Provë Gjenerale 1</b>
13 Qershor 2024	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME BASHKINË DURRËS KONCERT VOKAL – SIMFONIK</b></p>	<p>Michael Joseph Jackson ishte një këngëtar-kantautor, balerin, kompozitor, producent, koreograf, filantrop dhe sipërmarrës amerikan. I njohur edhe si "Mbreti i Popit", ai konsiderohet si një nga artistët më me ndikim në historinë e muzikës falë</p>	<b>DOF</b>	<b>DURRËS</b>	<b>Koncert premierë 1 Shfaqje</b>

	<p><b>“MICHAEL JACKSON Historia dhe legjenda e mbretit të Pop-it”</b></p> <p><b>Orkestra Simfonike, Solistët dhe Kori i TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Roberto MOLINELLI</b></p>	<p>kontributit të tij në botën e muzikës, kërcimit, modës dhe argëtimit. Falë performancave të tij të drejtpërdrejta dhe videove të tij ai ka popullarizuar teknikat e kërcimit si ecja “moonëalk”, qëndrimi në këmbë, kërcimi kundër gravitetit dhe kërcimi i robotëve, duke u konsideruar si një nga kërcimtarët më të mirë ndonjëherë. Një shfaqje e jashtëzakonshme e lindur nga gjenialiteti i Roberto Molinellit.</p>			
<p><b>14 Qershor 2024</b></p>	<p><b>KONCERT VOKAL – SIMFONIK</b></p> <p><b>“MICHAEL JACKSON Historia dhe legjenda e mbretit të Pop-it”</b></p> <p><b>Orkestra Simfonike, Solistët dhe Kori i TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Roberto MOLINELLI</b></p>	<p>Michael Joseph Jackson ishte një këngëtar-kantautor, balerin, kompozitor, producent, koreograf, filantrop dhe sipërmarrës amerikan. I njohur edhe si "Mbreti i Popit", ai konsiderohet si një nga artistët më me ndikim në historinë e muzikës falë kontributit të tij në botën e muzikës, kërcimit, modës dhe argëtimit. Falë performancave të tij të drejtpërdrejta dhe videove të tij ai ka popullarizuar teknikat e kërcimit si ecja “moonëalk”, qëndrimi në këmbë, kërcimi kundër gravitetit dhe kërcimi i robotëve, duke u konsideruar si një nga kërcimtarët më të mirë ndonjëherë. Një shfaqje e jashtëzakonshme e lindur nga gjenialiteti i Roberto Molinellit.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>Koncert premierë 1 Shfaqje.</b></p>



<p><b>17 Qershor 2024</b></p>	<p><b>TKOB NE Pogradec Folk Tour Albania Orkestrina, Solistët, Kori dhe Trupa e Valleve e AP</b></p>			<p><b>Pogradec</b></p>	
<p><b>19 Qershor 2024</b></p>	<p><b>Festival Alba Festival Potenza “Italian duo”</b></p>	<p>Pas suksesit të vitit të kaluar, TKOBAP propozon sërish bashkëpunimin me Konservatorin e Potenza-s. Ky Festival do të ketë dhjetë shfaqje të dedikuara tërësisht muzikës së dhomës.  Ky është festivali i parë i muzikës barok që mbahet ndonjëherë në teatër dhe do të shohim emra të mëdhenj të skenës italiane, studentë dhe mësues që performojnë.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Holli Koncertor</b></p>	<p><b>Koncert premierë 1 Shfaqje</b></p>
<p><b>20 Qershor 2024</b></p>	<p><b>TKOB NE Elbasan Folk Tour Albania Orkestrina, Solistët, Kori dhe Trupa e Valleve e AP</b></p>			<p><b>Elbasan</b></p>	
<p><b>24 Qershor 2024</b></p>	<p><b>TKOB NE Berat Folk Tour Albania Orkestrina, Solistët, Kori dhe Trupa e Valleve e AP</b></p>			<p><b>Berat</b></p>	

<p>25, 26 Qershor 2024</p>	<p><b>BALET PREMIERË “Fatalité”</b> <b>Koreograf: Toni CANDELORO</b></p> <p><b>Në rolet kryesore: Enada HOXHA Gioaçhino STARACE Dion GJINIKA Daniel FLORES PRIETO</b></p>	<p>Katër veprat e njohura me heroinë kryesore gruan që pëson një fund tragjik për shkak të mungesës së mbështetjes nga familja apo shoqëria apo për shkak të një realiteti që e mban atë të lidhur dhe nënshtruar (Romeo e Giulietta, Carmen, La Traviata, Anna Karenina). Këto histori tragjike në një performancë baleti.</p>	<p><b>Balet</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>1 Shfaqje Premierë 1 Shfaqje Rivënie</b></p>
<p>28 Qershor 2024</p>	<p><b>KONCERT AP “Brez pas brezi - Edukim përmes artit”</b> <b>Orkestrina, Solistët, Kori dhe Trupa e Valleve të AP-së</b></p>	<p>Koncert me talentet e reja</p>	<p><b>AP</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>1 Shfaqje Rivënie</b></p>
<p><b>Muaji Korrik</b></p>					
<p>5 Korrik 2024</p>	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME BASHKINË DURRËS “Fatalité”</b></p> <p><b>Koreograf: Toni CANDELORO</b> <b>Në rolet kryesore:</b></p> <p><b>Enada HOXHA Kevin LILA Dion GJINIKA</b></p>	<p>Katër veprat e njohura me heroinë kryesore gruan që pëson një fund tragjik për shkak të mungesës së mbështetjes nga familja apo shoqëria apo për shkak të një realiteti që e mban atë të lidhur dhe nënshtruar (Romeo e Giulietta, Carmen, La Traviata, Anna Karenina). Këto histori tragjike në një performancë baleti.</p>	<p><b>Balet</b></p>	<p><b>Durrës – Amfiteatri</b></p>	<p><b>1 Shfaqje rivënie</b></p>

	<p><b>Daniel FLORES PRIETO</b></p> <p><b>Kostumograf: Edlira Qyshka</b></p>				
<p><b>6 Korrik 2024</b></p>	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME BASHKINË DURRËS</b></p> <p><b>Koncert recital</b></p> <p><b>Gëzim MYSHKETA</b></p> <p><b>Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent:</b></p>	<p>Gëzim Myshketa rikthehet në qytetin e tij të lindjes me një koncert gala ku do të shpalosë personalitetin e tij artistik. Duke interpretuar ariet më të njohura të literaturës lirike</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Durrës – Amfiteatri</b></p>	<p><b>Koncert premierë</b> <b>1 Shfaqje</b></p>
<p><b>8, 9 Korrik 2024</b></p>	<p><b>REGJISTRIM I VINILIT PER CELEBRIMIN E 80 - VJETORIT TË ÇLIRIMIT TE SHQIPËRISË</b></p>	<p>Regjistrimi i vinilit nga orkestra simfonike e TKOB-së me rastin e 80-vjetorit të çlirimit të Shqipërisë. Muzika e përzgjedhur me tematikë patriotike nga kompozitorët më të njohur shiptarë.</p>		<p><b>Skenë- Studio e orkestrës</b></p>	
<p><b>10 Korrik 2024</b></p>	<p><b>OPERA - BALET</b></p> <p><b>“KINOSTUDIO”</b></p> <p><b>Kolonat zanore të filmave shqiptarë</b></p>	<p>Muzika e filmave më të njohur shqiptarë, në qytetin e Vlorës, për të sjellë sa më afër muzikën e kompozitorëve tanë më të mirë.</p>		<p><b>Vlorë</b></p>	<p><b>1 Shfaqje premierë</b></p>

	<b>Solistët, kori dhe orkestra e TKOB-së</b> <b>Dirigjent: Dritan Lumshi</b>		<b>DOF</b>		
<b>12 Korrik 2024</b>	<b>Balet</b> <b>“UNI”</b> <b>Koreograf: Julind Dervishi</b>	<p>Vetvetja përkundër botës që na rrethon!</p> <p>Me baletin premierë “UNI” rikthejmë vëmendjen te brendia jonë, një udhërrëfim i sfidave që hasim e egot që përkëdhelim, duke na e bërë më të thjeshtë përballjen me vetveten për ndërtimin e një “uni” të denjë për këtë shoqëri!</p> <p>E sjellë nga vetë ata që lartësojnë vlerat e këtij institucioni, artistët e trupës së baletit të TKOB-së, nën koreografinë e Julind Dervishit, asistencën e balerinëve Livia Lara e Rovena Shqevi, kostumografinë e Dea Bejlerit dhe muzikën e Barbatuques, Brent Leëis, David Toop, etj., të formuluar nga Andi Vrap, baleti kontemporan “UNI” do të përcjellë mesazhe sensibilizuese</p>	<b>Balet</b>	<b>Pogradec</b>	<b>1 Shfaqje</b>

		mbi luftën me vetveten e me botën përreth.			
<b>19 Korrik 2024</b>	<b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME BASHKINË DURRËS</b>  <b>Koncert Vokal – Simfonik</b>  <b>“ENNIO MORRICONE” Orkestra Simfonike, Solistët dhe kori i TKOB</b>  <b>Solistët, Kori, Orkestra Simfonike e TKOB-së</b>  <b>Rovena Xhelili, Soprano</b>  <b>Marina Kurti, Soprano</b>  <b>Dirigjent: Benedetto MONTEBELLO</b>	Një koncert me korin dhe orkestrën i ndërtuar mbi të gjithë historinë muzikore të filmave të kryeveprave të tij për të kujtuar kompozitorin më të mirë të 100 viteve të fundit	<b>DOF</b>	<b>Durrës - Vollga</b>	<b>Koncert rivënie 1 Shfaqje</b>

<p><b>21 Korrik 2024</b></p>	<p><b>Balet</b> <b>“UNI”</b> <b>Koreograf: Julind Dervishi</b></p>	<p>Vetvetja përkundër botës që na rrethon!</p> <p>Me baletin premierë “UNI” rikthejmë vëmendjen te brendia jonë, një udhërrëfim i sfidave që hasim e egot që përkëdhelim, duke na e bërë më të thjeshtë përballjen me vetveten për ndërtimin e një “uni” të denjë për këtë shoqëri!</p> <p>E sjellë nga vetë ata që lartësojnë vlerat e këtij institucioni, artistët e trupës së baletit të TKOB-së, nën koreografinë e Julind Dervishit, asistencën e balerinëve Livia Lara e Rovena Shqevi, kostumografinë e Dea Bejlerit dhe muzikën e Barbatuques, Brent Leëis, David Toop, etj., të formuluar nga Andi Vrap, baleti kontemporan “UNI” do të përcjellë mesazhe sensibilizuese mbi luftën me vetveten e me botën përreth.</p>	<p><b>Balet</b></p>	<p><b>Vlorë</b></p>	<p><b>1 Shfaqje rivënie</b></p>
--------------------------------------	--	--	---------------------	---------------------	---------------------------------

<p><b>26 Korrik 2024</b></p>	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME BASHKINË DURRËS</b></p> <p><b>“UNI”</b></p> <p><b>Koreograf: Julind Dervishi</b></p>	<p>Vetvetja përkundër botës që na rrethon!</p> <p>Me baletin premierë “UNI” rikthejmë vëmendjen te brendia jonë, një udhërrëfim i sfidave që hasim e egot që përkëdhelim, duke na e bërë më të thjeshtë përballjen me vetveten për ndërtimin e një “uni” të denjë për këtë shoqëri!</p> <p>E sjellë nga vetë ata që lartësojnë vlerat e këtij institucioni, artistët e trupës së baletit të TKOB-së, nën koreografinë e Julind Dervishit, asistencën e balerinëve Livia Lara e Rovena Shqevi, kostumografinë e Dea Bejlerit dhe muzikën e Barbatuques, Brent Leëis, David Toop, etj., të formuluar nga Andi Vrap, baleti kontemporan “UNI” do të përcjellë mesazhe sensibilizuese mbi luftën me vetveten e me botën përreth.</p>	<p><b>Balet</b></p>	<p><b>Durrës - Sheshi “Liria”</b></p>	<p><b>1 Shfaqje rivënie</b></p>
--------------------------------------	---	--	---------------------	---	---------------------------------

<p><b>29 korrik 2024</b></p>	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME BASHKINË POGRADEC</b></p> <p><b>“Frymë Vere”</b></p> <p><b>Kuintet i frymës</b></p> <p><b>Enalda GJONI; Erik TAUZI; Elton KATROSHI; Salvador GARCIA GARCIA; Sidrit CARCIU</b></p>	<p><b>Opera on tour</b></p> <p><b>Tosk Ensemble</b></p> <p>Kuintet fryme I formuar vite më parë nga dëshira e disa instrumentistëve për ti dhënë zë formacioneve kameristike dhe për të pasuruar sadopak jetën kulturore të artdashësve shqiptar dhe jo vetëm. I formuar në vitin 2020 ky formacion I përbërë nga instrumente fryme I përbërë nga spalat e orkestrës së Teatrit Kombëtar të Operës dhe Baletit ka zhvilluar një aktivitet të pasur dhe të ngjeshur gjatë këtyre viteve.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Pogradec</b></p>	<p><b>1 shfaqje premierw</b></p>
--------------------------------------	--	---	-------------------	------------------------	----------------------------------

**Muaji Gusht**



<p><b>4 Gusht 2024</b></p>	<p><b>KONCERT VOKALO – SIMFONIK</b></p> <p><b>ERMONELA JAHO &amp; CHARLES CASTRONOVO LIVE IN TIRANA</b></p> <p><b>“Rikthimi i dallëshes”</b></p> <p><b>Orkestra Simfonike e TKOB- së</b></p> <p><b>Dirigjent: Jacopo SIPARI DI PESCASSEROLI</b></p>	<p>Një koncert që do të realizohet nga diva shqiptare, sopranoja e mirënjohur ndërkombëtarisht, Ermonela Jaho dhe ylli operistik botëror, Charles Castronovo me ariet dhe duetet më të njohura të repertorit operistik, të shoqeruar nga orkestra e Teatrit Kombëtar të Operës</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>1 Shfaqje Premierë</b></p>
--------------------------------	---	--	-------------------	---------------------	----------------------------------

<p><b>13 Gusht 2024</b></p>	<p><b>Folk Tour Albania</b></p> <p><b>Orkestrina, Solistët, Kori dhe Trupa e Valleve e AP- së</b></p>	<p>Trupa artistike e Ansambllit Kombëtar të Këngëve dhe Valleve Popullore në kuadër të kalendarit të sezonit turistik Verë 2024, nën titullin "Folk on Tour", gjatë muajit Gusht, do të performojë në disa qytete turistike të vendit, si Durrës, Vlorë, Gjirokastër, Shkodër, Sarandë</p>		<p><b>Shkodër</b></p>	<p><b>1 Shfaqje rivënie</b></p>
-------------------------------------	---	--	--	-----------------------	---------------------------------

		me një program të larmishëm me këngë, valle dhe kostumografi, duke pasqyruar përpara publikut dhe turistëve të shumtë, vlerat e jashtëzakonshme të folklorit shqiptar dhe të trashëgimisë sonë kulturore, si dhe duke krijuar një atmosferë festive në çdo shesh.	<b>AP</b>		
<b>18 Gusht 2024</b>	<b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME BASHKINË DURRËS</b>  <b>Folk Tour Albania</b>  <b>Orkestrina, Solistët, Kori dhe Trupa e Valleve e AP-së</b>	Trupa artistike e Ansambllit Kombëtar të Këngëve dhe Valleve Popullore në kuadër të kalendarit të sezonit turistik Verë 2024, nën titullin "Folk on Tour", gjatë muajit Gusht, do të performojë në disa qytete turistike të vendit, si Durrës, Vlorë, Gjirokastrë, Shkodër, Sarandë me një program të larmishëm me këngë, valle dhe kostumografi, duke pasqyruar përpara publikut dhe turistëve të shumtë, vlerat e jashtëzakonshme të folklorit shqiptar dhe të trashëgimisë sonë kulturore, si dhe duke krijuar një atmosferë festive në çdo shesh.	<b>AP</b>	<b>Durrës</b>	<b>1 Shfaqje rivënie</b>

<p><b>20 Gusht 2024</b></p>	<p><b>Folk Tour Albania</b></p> <p><b>Orkestrina, Solistët, Kori dhe Trupa e Valleve e AP-së</b></p>	<p>Trupa artistike e Ansamblit Kombëtar të Këngëve dhe Valleve Popullore në kuadër të kalendarit të sezonit turistik Verë 2024, nën titullin "Folk on Tour", gjatë muajit Gusht, do të performojë në disa qytete turistike të vendit, si Durrës, Vlorë, Gjirokastrë, Shkodër, Sarandë me një program të larmishëm me këngë, valle dhe kostumografi, duke pasqyruar përpara publikut dhe turistëve të shumtë, vlerat e jashtëzakonshme të folklorit shqiptar dhe të trashëgimisë sonë kulturore, si dhe duke krijuar një atmosferë festive në çdo shesh.</p>	<p><b>AP</b></p>	<p><b>Gjirokastrë</b></p>	<p><b>1 Shfaqje rivënie</b></p>
<p><b>21 Gusht 2024</b></p>	<p><b>Folk Tour Albania</b></p> <p><b>Orkestrina, Solistët, Kori dhe Trupa e Valleve e AP-së</b></p>	<p>Trupa artistike e Ansamblit Kombëtar të Këngëve dhe Valleve Popullore në kuadër të kalendarit të sezonit turistik Verë 2024, nën titullin "Folk on Tour", gjatë muajit Gusht, do të performojë në disa qytete turistike të vendit, si Durrës, Vlorë, Gjirokastrë, Shkodër, Sarandë me një program të larmishëm me</p>	<p><b>AP</b></p>	<p><b>Sarandë</b></p>	<p><b>1 Shfaqje rivënie</b></p>

		<p>këngë, valle dhe kostumografi, duke pasqyruar përpara publikut dhe turistëve të shumtë, vlerat e jashtëzakonshme të folklorit shqiptar dhe të trashëgimisë sonë kulturore, si dhe duke krijuar një atmosferë festive në çdo shesh.</p>			
<p><b>22 Gusht 2024</b></p>	<p><b>Folk Tour Albania</b></p> <p><b>Orkestrina, Solistët, Kori dhe Trupa e Valleve e AP</b></p>	<p>Trupa artistike e Ansambllit Kombëtar të Këngëve dhe Valleve Popullore në kuadër të kalendarit të sezonit turistik Verë 2024, nën titullin "Folk on Tour", gjatë muajit Gusht, do të performojë në disa qytete turistike të vendit, si Durrës, Vlorë, Gjirokastër, Shkodër, Sarandë me një program të larmishëm me këngë, valle dhe kostumografi, duke pasqyruar përpara publikut dhe turistëve të shumtë, vlerat e jashtëzakonshme të folklorit shqiptar dhe të trashëgimisë sonë kulturore, si dhe duke krijuar një atmosferë festive në çdo shesh.</p>	<p><b>AP</b></p>	<p><b>Vlorë</b></p>	<p><b>1 Shfaqje rivënie</b></p>

**Muaji Shtator**

<b>7, 8 Shtator 2024</b>	<b>“Masterklas” - “Maria Kallas”</b>	Pjese teatrale e realizuar nga Eva Alikaj, qe eshte artistja kryesore e Masterklas (Maria Kallas)		<b>Holli Koncertor</b>	<b>1 koncert premiere 1 rivenie</b>
<b>14, 15 Shtator 2024</b>	<b>INAUGURIMI</b> <b>“Coral Fantasy”</b> <b>LUDWIG VAN BEETHOVEN</b> <b>“Messa da Requiem”</b> <b>WOLFGANG AMADEUS MOZART</b> <b>Solistët, Kori dhe Orkestra Simfonike e TKOB-së</b> <b>Ivo GJIKA, piano</b> <b>Dirigjent: Jacopo Sipari di PESCASSEROLI</b>	Interpretimi i dy veprave të rëndësishme të repertorit instrumentalo e vokalo simfonik. Vijon tradita e hapjes së sezonit artisik me vepra të një rëndësie të veçantë si një celebrim i artit dhe kulturës.	<b>DOF</b>	<b>Skenë</b>	<b>1 Shfaqje Rivënie</b>

<p><b>18 Shtator 2024</b></p>	<p><b>ANSAMBLI POPULLOR</b> <b>“KUR KËNDOJNË BYLBYLAT”</b></p>	<p>Koncert me pjesë solistike nga solistët dhe grupi vokal i AP Profesoreshë Shqipe Zani</p>	<p><b>AP</b></p>	<p><b>Holli koncertor</b></p>	<p><b>1 Shfaqje Premierë</b></p>
<p><b>20, 21 Shtator 2024</b></p>	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME IDFT</b> <b>INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL OF TIRANA</b> <b>“Liqeni i Mjellmave”</b>  <b>Koreograf: Angelin PRELJOCAJ</b></p>	<p>INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL OF TIRANA Pas “Borëbardhës” dhe “Romeo dhe Zhuljetës”, Angelin Preljocaj i rikthehet baletit narrativ dhe shijes së tij për histori. Duke përzierë kryeveprën muzikore të Tchaikovsky-it me aranzhime më bashkëkohore, ai trajton këtë monument të repertorit klasik. Një vepër e nisur në vitin 2018 me “Ghost”, ku ishte tashmë duke i nderuar Marius Petipa duke e projektuar veten në imagjinatën e koreografit në kohën kur i lindi ideja e “Liqenit të Mjellmave”. Besnik ndaj veprës origjinale, ajo përcjellë historinë e princeshës së mjellmës në qendër të problemeve të kohës sonë. Në buzë të një liqeni, Rothbart dëshiron të shfrytëzojë një depozitë të energjisë fosile. Kur një vajzë e re, Odette, duket se i prish planet e tij, ai e kthen atë në një mjellmë. Diku tjetër, gjatë një feste, Siegfried kundërshton të tijën babai i cili dëshiron të bashkëpunojë me Rothbart për të ndërtuar një fabrikë në buzë të liqenit të mjellmave.</p>		<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>1 shfaqje premiere plus rivënie</b></p>

<p>23 Shtator 2024</p>	<p><b>KONCERT INSTRUMENTAL - SIMFONIK</b></p> <p><b>“ARTI I VIOLINËS”</b></p> <p><b>ALEKSANDËR PEÇI</b></p> <p><b>Cartesian energy and magnetism</b></p> <p><b>LUDWIG VAN BEETHOVEN</b></p> <p><b>Koncert për violinë dhe orkestër op. 61</b></p> <p><b>JEAN SIBELIUS</b></p> <p><b>Simfonia n. 5, op. 82</b></p> <p><b>Nicola MARVULLI, Violinë</b></p> <p><b>Orkestra Simfonike e TKOB- së</b></p> <p><b>Dirigjent: Giovanni POMPEO</b></p>	<p>Mbrëmje me vepra të repertorit më të njohur instrumental dhe simfonik, të ndërthurura me veprat e kompozitorëve shqiptare, fituese të konkursit të Ministrisë së Kulturës 2022</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>1 Shfaqje Premierë</b></p>
----------------------------	---	---	-------------------	---------------------	----------------------------------

<p><b>23 Shtator 2024</b></p>	<p><b>Pwrformancw artistike nga trupa e Ansamblit Popullor</b></p>	<p><b><u>Aktivitet organizuar nga Ministria e Shëndetësisw dhe Mbrojtjes Sociale</u></b></p>	<p><b>AP</b></p>	<p><b><u>Universiteti Politeknik</u></b></p>	<p><b>1 Shfaqje rivwnie</b></p>
<p><b>25 Shtator 2024</b></p>	<p>Performancë artistike e përbashkët me artistët Kinezë, në kuadër të Javës Kulturore Kineze në Tiranë</p>	<p>Në kuadër të Javës Kulturore Kineze që do të zhvillohet në Tiranë më 25 Shtator 2024, aktivitet i cili organizohet nga Ambasada Kineze në Tiranë, trupa e Ansamblit Popullor është ftuar në bashkëpunim për të performuar dy numra artistik të përbashkët me artistët e ardhur nga Kina.</p> <p>Për këtë aktivitet është parashikuar një workshop i përbashkët me artistët Kinezë dhe prova me pjesët që do të interpretohen në bashkëpunim, paraditen e dt.25 Shtator, Ora 10.30 në studion e Orkestrës së Ansamblit Popullor</p> <p>Në mbremje do të realizohen performancat artistike në sallën e caktuar nga organizatorët</p> <p>Për detaje mbetemi në pritje të takimit me organizatorët e aktivitetit</p>	<p><b>AP</b></p>	<p><b>Ambasada kineze</b></p>	<p><b>1 shfaqje rivenie</b></p>



<p><b>26 Shtator 2024</b></p>	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME IDFT</b></p> <p><b>INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL OF TIRANA</b></p> <p><b>Kor'sia</b></p> <p><b>“Mont Ventoux”</b></p> <p><b>Koreograf: Mattia RUSSO; Antonio DE ROSA</b></p>	<p><b>INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL OF TIRANA</b></p> <p>Të frymëzuar nga “Ngjitja në Mont Ventoux” e Petrarkës, kolektivi KOR’SIA kërkon të përshtasë perspektivat e të kaluarës humaniste, për të trajtuar sfidat bashkëkohore. Ata synojnë të zhvillojnë individë të aftë për të ringjallur veten dhe planetin, bazuar në besimin se “Gjithçka kapërcihet me punë të palodhur” (Francesco Petrarca, 1336). Rivizitimi i letrës së Petrarca-s nga viti 1336, “Ngjitja në Mont Ventoux,” Kolektivi Kor’sia interpreton këtë përshkrim dukshëm të thjeshtë të një ngjitjeje mali si një udhëtim metaforik. Kjo ngjitje simbolizon një largim nga Mesjeta dhe paralajmëron një epokë të re të humanizmit, duke premtuar një ndryshim transformues për njerëzimin. Narrativa e Mont Ventoux ende mban mësim për ne, duke sugjeruar se njohuritë historike mund të përmirësojnë të tashmen dhe të ardhmen tonë. Kolektivi nënvizon këtë përmes punës së tyre, duke portretizuar rëndësinë e vazhdueshme të mësimin nga historia jonë për të ndërtuar një të ardhme më premtuese. Shekuj më vonë, në një kohë të shënuar nga ndryshime të shpejta dhe një urgjencë në rritje për transformim, nevoja për një ndryshim të paradigmës është e</p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>1 shfaqje premiere plus rivënie</b></p>
-----------------------------------	--	--	---------------------	---

		<p>qartë. Duke përsëritur thirrjen e Petrarca-s, “Duhet të zgjohemi nga letargjia, të dalim nga modelet!”, kolektivi synon të ringjallë këto mesazhe të përjetshme: Ngjitni malin. Riafirmoni vlerat tona. Angazhohuni në filantropi të gjerë. Riqendroni njerëzimin dhe natyrën. Ata besojnë në fuqinë e shprehjes përmes kërcimit për të katalizuar këtë ndryshim</p>			
<p>27 Shtator 2024</p>	<p><b>KONCERT SIMFONIK</b></p> <p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME KONSERVATORIN E SALERNO-S “GIUSEPPE MARTUÇI”</b></p> <p><b>“ROMANTIKËT NË OPERA”</b></p> <p><b>THOMA SIMAKU</b></p> <p><b>“Morea për violinë dhe orkestër”</b></p> <p><b>Leonard SIMAKU, Violinë</b></p>	<p>Mbrëmje me vepra të repertorit më të njohur instrumental dhe simfonik, të ndërthurura me veprat e kompozitorëve shqiptare, fituese të konkursit të Ministrisë së Kulturës 2022</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>1 Shfaqje Premierë</b></p>

	<p><b>ROBERT SCHUMANN</b></p> <p><b>Koncert për piano dhe orkestër në La minor, op. 54</b></p> <p><b>FELIS MENDELSSOHN-BARTHOLDY</b></p> <p><b>Symphony n. 3 “Scottish”</b></p> <p><b>Costantino CATENA,</b> <b>Pianoforte</b></p> <p><b>Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Rafal Janiak</b></p>				
<b>29 Shtator</b>	<p><b>“Dashnor t’u Bana”</b></p> <p><b>Kuartet harqesh</b></p> <p><b>Soliste: Renisa LAÇKA</b></p>	<p>Jaret me te buruka te nderthurura ne nje program te larmisem. Nje mbremje intime dedikuar muzikes sonte tradicionale te cilat vine ne nje forme totalisht te re nw kuadwr tw ditws sw trashwgimisw ndwrkombwtare kulturore</p>	<b>DOF</b>	<b>Apolloni</b>	<b>1 shfaqje rivwnie</b>

**Muaji Tetor**

<p><b>3, 4 Tetor 2024</b></p>	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME IDFT</b></p> <p><b>INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL OF TIRANA</b></p> <p><b>BALET PREMIERË ABSOLUTE</b></p> <p><b>“VICEVERSA”</b></p> <p><b>Koreograf: Julind DERVISHI</b></p>	<p>Një krijim totalisht i ri nga koreografi, që prej pak vitesh ngjitet në skenë me koreografitë e tij, të cilën e interpreton Trupa e Baletit të TKOB</p> <p>28 shtator-2 tetor</p> <p>“Viceversa” eksploron dinamikat e zbulimit të vetes në lidhje me të tjerët, dhe shërben si një reflektim prekës mbi kompleksitetin e marrëdhënieve njerëzore. Reflektimi juaj mbi këtë temë do ju çojë në një udhëtim thellësisht personal të marrjes dhe dhënies, të shpresës dhe zhgënjimit, të rezistencës dhe besimit të palëkundur në mundësinë e një të ardhmeje më të ndritur. Thelbi i narrativës rezonon me një të vërtetë universale – ekuilibri delikat i marrjes dhe dhënies në marrëdhënie. Dëshira për të qenë të kuptuar, të vlerësuar dhe të barabartë është një pjesë themelore e përvojës sonë njerëzore. Reflektimet mbi dhënien e dashurisë, përkushtimit, kujdesit dhe respektit pa prituri ndërsjellësi, prekin një temë që na lidh të gjithëve. Ndonjëherë gjestet tona të mirësisë dhe bujarisë vërtetë mund të mos priten me mirënjohjen ose vlerësimin që dëshirojmë. Në këto raste, është e lehtë të mërzitemi, zhgënjehemi, ose të dëshirojmë të tërhiqemi apo hakmerremi. Rrjedha e ndërveprimeve me të tjerët mund të jetë e paparashikueshme dhe sfiduese, duke</p>	<p><b>BALET</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>1 Shfaqje Premiere Rivënie 1 Shfaqje</b></p>
-----------------------------------	---	--	---------------------	---------------------	--

testuar shpeshherë durimin dhe maturinë tonë. Megjithatë, mes pasigurive dhe zhgënjimeve, ju ofroni një kuptim të thellë – angazhimin e palëkundur për të dashur dhe respektuar veten, dhe shpresën e qëndrueshme për një të nesërme më të ndritur. Vendosmëria për të mos reshtur së dhëni, edhe kur përballeni me vështirësi ose indiferencë, tregon forcën e karakterit tuaj dhe optimizmin e palëkundur. Përgjatë jetës hasemi me individë të ndryshëm, disa që japin pa kushte, disa që marrin pa dhënë mbpasht, dhe disa që lundrojnë në kompleksitetin e të dhënit dhe marit me dinjitet dhe mençuri. Reflektimi juaj mbi këtë vallëzim të ndërlikuar të marrëdhënieve kap thelbin e përvojës njerëzore – një udhëtim i rritjes, mësimit dhe përpjekjes së vazhdueshme për balancë dhe harmoni. Tek përshkoni kthesat e dredhat e udhës së jetës, urojmë të mos i humbisni kurrë dhuratat e paçmueshme të dashurisë e të respektit për veten, si dhe besimin e patundshëm në mirësinë e botës. Me çdo akt mirësie, çdo gjest bujarie dhe çdo moment reflektimi, ju mishëroni shpirtin e “Viceversa” – një balet i vetëzbulimit, qëndrueshmërisë dhe fuqisë transformuese të dashurisë

5, 6 Tetor  
2024

**OPERA PËR FAMILJE DHE  
FËMIJË**

"La Serva Padrona" e Giovanni Battista Pergolesi është një komedi muzikore që

	<p><b>“La Serva Padrona”</b></p> <p><b>Kuarteti i harqeve të TKOB-së</b></p> <p><b>Clavicembalo: Etrita IBRAHIMI</b></p> <p><b>Dirigjent: Dritan LUMSHI</b></p> <p><b>Regjisore: Ada GURRA</b></p> <p><b>Në rolet kryesore:</b></p> <p><b>Rovena XHELILI</b></p> <p><b>Artur VERA</b></p>	<p>është gjithashtu e përshtatshme për fëmijë për shkak të natyrës së saj argëtuese dhe të thjeshtë. Ja një përshkrim i shkurtër i saj si operë për fëmijë:</p> <p>Historia:</p> <p>Plot: Historia përqendrohet te një shërbyese të zgjuar dhe të guximshme, Serpina, e cila përpiqet të bëjë që shefi i saj, Uberto, të martohet me të dhe të bëhet e zotë e shtëpisë. Ajo përdor manovra dhe mashtrime të ndryshme për të arritur qëllimin e saj.</p> <p>Komedia: Situatat komike dhe intriga që përfshijnë mashtrime dhe ndërlikime janë të lehta për t’u kuptuar dhe krijojnë momente të gëzuara dhe argëtuese.</p> <p>Karakteristikat Muzikore:</p> <p>Meloditë e Thjeshta dhe të Gëzueshme: Muzika është e lehtë dhe këndshme, me melodi të thjeshta që mund të jenë tërheqëse për fëmijët.</p> <p>Numra Argëtuese: Përfshin aria dhe pjesë muzikore që janë të ngadalta dhe të shpejta, duke i bërë të lehta për t'u ndjekur dhe për të krijuar një ndjenjë të këndshme dhe të gjallë.</p> <p>Emocionaliteti dhe Efekti:</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Holli koncertor</b></p>	<p><b>Rivënie</b></p> <p><b>2 Shfaqje</b></p>
--	---	---	-------------------	-------------------------------	---

		<p>Humori dhe Argëtimi: Operë është e mbushur me situata komike dhe një ton të lehtë që është tërheqës për të gjitha grupmoshat, duke përfshirë fëmijët.</p> <p>Ngjarje të Thjeshta: Komedia ka një strukturë të thjeshtë dhe të drejtpërdrejtë që është e lehtë për t'u kuptuar nga fëmijët.</p> <p>"La Serva Padrona" është një operë e përshtatshme për fëmijë për shkak të natyrës së saj argëtuese, komike dhe të thjeshtë që e bën atë të lehtë për t'u ndjekur dhe e këndshme për të gjithë audiencën.</p>			
<b>5 tetor 2024</b>	<b>TKOB 70 – vjetor Koncert AP – BALETI Ne nderim te Adevije Alibali</b>	Tkob perkujton figura te shquara ne 70 vjetorin e krijimit te saj. Kjo mbremie i dedikohet dy figurave te rendesishme te baletit shqiptare si Sekine Sharofi dhe Adevije Alibali	AP- Balet	<b>Skenë</b>	<b>1 Shfaqje premierë</b>
<b>7 Tetor 2024</b>	<b>KONCERT VOKALO – SIMFONIK</b>  <b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME FONDAZIONE FESTIVAL PUÇINIANO</b>  <b>Koncert homazh për vdekjen e Puçini-t</b>	<p>Egzekutimi i veprës fituese të konkursit “Cesk Zadeja” në të cilin fitues u përzgjedh kompozitori Endri Sina. Kjo vepër vienë si premierë absolute.</p> <p>Një ndër veprat më të bukura të Puçini-t, për solistë, kor dhe orkestër, vjen në</p>	<b>DOF</b>	<b>Skenë</b>	<b>Rivënie 1 Shfaqje</b>

	<p><b>Endri SINA</b></p> <p><b>Fitues i konkursit Cesk Zadeja</b></p> <p><b>Sifonieta “PALADEA”</b></p> <p><b>Orkestra e Harqeve e TKOB-së</b></p> <p><b>“MESSA DI GLORIA”</b></p> <p><b>GIACOMO PUÇINI</b></p> <p><b>Solistët, Kori dhe Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Toufic MAATOUK</b></p>	<p>bashkëpunim me Fondacionin Festival Puçiniano.</p>			
<p><b>8 Tetor 2024</b></p>	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME BASHKINË DURRËS</b></p> <p><b>KONCERT VOKALO – SIMFONIK</b></p> <p><b>Koncert homazh për vdekjen e Puçini-t</b></p>	<p>Një ndër veprat më të bukura të Puçini-t, për solistë, kor dhe orkestër, vjen në bashkëpunim me Fondacionin Festival Puçiniano.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Durrës</b></p>	<p><b>Rivënie 1 Shfaqje</b></p>



	<p><b>“MESSA DI GLORIA”</b></p> <p><b>GIACOMO PUCCINI</b></p> <p><b>Solistët, Kori dhe Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Toufic MAATOUK</b></p>				
<p><b>9 Tetor 2024</b></p>	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME KONSERVATORIN E SALERNO-S “GIUSEPPE MARTUÇI” DHE SHOQATA “SCARLATTI”</b></p> <p><b>“Gjenerata Romantike”</b></p> <p><b>Robert SCHUMAN</b></p> <p><b>Frédéric CHOPIN</b></p> <p><b>Davide CESARANO, Piano</b></p> <p><b>Francesco NAVELLI, Piano</b></p>	<p>Fryderyc Chopin dhe Robert Schumann - Gjenerata Romantike</p> <p>Të dy të lindur në vitin 1810, Chopin dhe Schumann ndajnë një afinitet të madh shpirtëror dhe aftësinë për të shprehur në mënyrë të përkryer "Sehnsucht", një kërkim të vazhdueshëm pa kufij, një dëshirë për pafundësinë që karakterizon epokën romantike, dhe për këtë arsye konsiderohen si autorët më përfaqësues të saj. Edhe jetët e tyre ishin të përshkuara nga një ndjenjë e mungesës së përhershme: Chopin ishte një i mërguar nga atdheu i tij dhe gjithmonë jetoi me mall për Poloninë, ndërsa Schumann ishte viktimë e një aksidenti që e detyroi të braktiste karrierën koncertale dhe gjithashtu përjetoi një dashuri thellësisht të trazuar për Clara.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Holli Koncertor</b></p>	<p><b>Rivënie 1 Shfaqje</b></p>

		<p>Megjithë këto afinitete dhe ndjenja respekti dhe miqësie (Schumann i dedikoi Chopin-it "Kreisleriana", ndërsa ky i fundit iu përgjigj duke i dedikuar atij "Ballatën e dytë"), ata patën dy mënyra shumë të ndryshme për të interpretuar romantizmin. Ndërsa Chopin mbështet poezinë e tij të re mbi bazat e vazhdimësisë me të kaluarën dhe jeton me një ndjenjë të thellë nostalgjie për epokën që sapo ka kaluar, Schumann pranon me një vetëdije të thellë përfundimin e epokës klasike dhe e projektton veten përtej saj, duke kërkuar me zjarr një tejkalim stilistik të formave klasike. Për më tepër, ndërsa Schumann dashuron imazhet dhe fjalët dhe gjithmonë ka si referencë dhe bazë letërsinë, Chopin nuk ka modele të tjera përveç muzikës dhe artit të pastër të tingujve: si dy hemisfera të një universi të përbashkët shprehës, të dy e shprehin në nivelin më të lartë shpirtin e thellë romantik.</p>			
<p><b>10 Tetor 2024</b></p>	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME KONSERVATORIN E SALERNO-S “GIUSEPPE MARTUÇI” DHE SHOQATA “SCARLATTI”</b></p>	<p>Fryderyc Chopin dhe Robert Schumann - Gjenerata Romantike</p> <p>Të dy të lindur në vitin 1810, Chopin dhe Schumann ndajnë një afinitet të madh shpirtëror dhe aftësinë për të shprehur në mënyrë të përkryer "Sehnsucht", një</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Holli Koncertor</b></p>	<p><b>Rivënie 1 Shfaqje</b></p>

	<p><b>“Gjenerata Romantike”</b></p> <p><b>Robert SCHUMAN</b></p> <p><b>Frédéric CHOPIN</b></p> <p><b>Gianluca BUONOCORE, Piano</b></p> <p><b>Lorenzo VILLANI, Piano</b></p>	<p>kërkim të vazhdueshëm pa kufij, një dëshirë për pafundësinë që karakterizon epokën romantike, dhe për këtë arsye konsiderohen si autorët më përfaqësues të saj. Edhe jetët e tyre ishin të përshkuara nga një ndjenjë e mungesës së përhershme: Chopin ishte një i mërguar nga atdheu i tij dhe gjithmonë jetoi me mall për Poloninë, ndërsa Schumann ishte viktimë e një aksidenti që e detyroi të braktiste karrierën koncertale dhe gjithashtu përjetoi një dashuri thellësisht të trazuar për Clara. Megjithë këto afinitete dhe ndjenja respekti dhe miqësie (Schumann i dedikoi Chopin-it "Kreisleriana", ndërsa ky i fundit iu përgjigj duke i dedikuar atij "Ballatën e dytë"), ata patën dy mënyra shumë të ndryshme për të interpretuar romantizmin. Ndërsa Chopin mbështet poezinë e tij të re mbi bazat e vazhdimësisë me të kaluarën dhe jeton me një ndjenjë të thellë nostalgjie për epokën që sapo ka kaluar, Schumann pranon me një vetëdije të thellë përfundimin e epokës klasike dhe e projekton veten përtej saj, duke kërkuar me zjarr një tejkalim stilistik të formave klasike. Për më tepër, ndërsa Schumann dashuron imazhet dhe fjalët dhe gjithmonë ka si referencë dhe bazë letërsinë, Chopin nuk ka modele të tjera përveç muzikës dhe artit të pastër të tingujve: si dy hemisfera të një universi të përbashkët shprehës, të dy e shprehin</p>			
--	---	---	--	--	--

		në nivelin më të lartë shpirtin e thellë romantik.			
11-12 Tetor 2024	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME IDFT</b></p> <p><b>INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL OF TIRANA</b></p> <p><b>TANZMAINZ</b></p> <p><b>“Premtim”</b></p> <p><b>“Duke u shpalosur”</b></p> <p><b>Koreograf: Philippe KRATZ; Sharon EYAL</b></p>	<p>Sharon Eyal është një koreografe shumë e kërkuar në botë dhe ajo gjurma e saj e pangatërrueshme për shumë njerëz është shndërruar në ikonë. Ajo kërkon të jashtëzakonshmen nga ansambli i valltarëve, dhe kombinon fiziken e baletit me muzikën elektronike. Pas “Plafona tani” dhe “Zinxhir shpirtëror” që pati një sukses të madh ndërkombëtar, “Premtim” është premiera e tretë botërore e Sharon Eyal me kompaninë Tanzmainz dhe vazhdimi i zhvillimit të aftësive të saj. Koreografja e lindur në Jerusalem punoi për gjashtë javë me shtatë valltarë në një proces tejet intensiv. Me këtë krijim, ajo e çon në ekstrem ndërveprimin kompleks të disiplinës dhe përkushtimit, formulën magjike të kërcimit. Në skenë, një grup njerëzish lidhen me njëri-tjetrin në mënyrë të pandashme, here herë edhe si një trup i vetëm. Në një botë hijesh, figurat varen nga njëra tjetra – kufizim dhe dashuri, afrimitet dhe dëshirë, ekstazë dhe vetmi – gjithçka duket e mjegullt e megjithatë qartësohet në momente të shkurtra të</p>		Skenë	1 shfaqje premiere 1 rivënie

çmuara. Vepra e fundit e Sharon Eyal është rezultati i reduktimit të përhershëm të të gjitha mjeteve. Edhe më shumë se veprat e saj të mëparshme, “Premtim” është si një ëndërr. Imazhe pothuajse të pabesueshme zhduken aq shpejt sa erdhën, duke u ngulitur në kujtesën e shikuesit. 50 minuta si një shikim i përjetësisë.

Për shumë vite, Philippe Kratz ishte një nga kërcimtarët më me ndikim në kompaninë italiane të vallëzimit, Aterballetto. Sot, pas përfundimit të karrierës së tij aktive si kërcimtar, ai përdor këto aftësi për të zhvilluar stilin e tij të veçantë artistik si një koreograf i vlerësuar në rritje. Në vitet 2014, 2017 dhe 2022, revista TANZ e quajti një nga personat më të shquar në fushën e kërcimit. Revista italiane Danza dhe Danza e emëroi Koreografin e Vitit në Janar 2020.

“Duke u shpalosur” është një vepër dhjetë minutëshe që ai zhvilloi me një kuartet nga ansambli Tanzmainz. Gjuha tepër e saktë dhe veçantë e trupit, që kërkon një nivel të lartë të aftësive teknike

		<p>nga kërcimtarët, zhvillohet në marrëdhënie të vazhdueshme me hapësirën. Repertori i solo-ve mjaft komplekse evoluon në një grup artistik dhe të ndërlikuar, ndërsa intensiteti dhe lineariteti rritet.</p> <p>Grafika trupi në përsosmëri - ky është Philippe Krat</p>			
<p>12 Tetor 2024</p>	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME BASHKINË DURRËS DHE TEATRIN E VARNËS</b></p> <p><b>BALET</b></p> <p><b>“THE SLEEPING BEAUTY”  (“BUKUROSHJA E FJETUR”)</b></p> <p><b>PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY</b></p> <p><b>Libreti: Ivan Vsevoložskij</b></p> <p><b>Solistët dhe Trupa e Baletit shtetëror të Teatrit të Varnës</b></p>	<p>Artistët e Teatrit të Operës së Varna-s realizojnë në qytetin e Durrësit, baletin “Bukuroshja e fjetur”</p>		<p><b>DURRËS</b></p>	<p><b>1 Shfaqje premierë</b></p>

<p><b>13 Tetor 2024</b></p>	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME TEATRIN E VARNËS</b></p> <p><b>BALET</b></p> <p><b>“THE SLEEPING BEAUTY”  (“BUKUROSHJA E FJETUR”)</b></p> <p><b>PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY</b></p> <p><b>Libreti: Ivan Vsevoložskij</b></p> <p><b>Solistët dhe Trupa e Baletit shtetëror të Teatrit të Varnës</b></p>	<p>Artistët e Teatrit të Operës së Varna-s realizojnë në skenën e TKOB-së, baletin “ Bukuroshja e fjetur”</p>		<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>1 Shfaqje premierë</b></p>
<p><b>18 Tetor 2024</b></p>	<p><b>KONCERT SIMFONIK</b></p> <p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME KONSERVATORIN E SALERNO-S “GIUSEPPE MARTUÇI”</b></p> <p><b>“ESTRO ITALIANO”</b></p> <p><b>VASIL TOLE</b></p> <p><b>Metamorfoza</b></p>	<p>Mbrëmje me vepra të repertorit më të njohur instrumental dhe simfonik, të ndërthurura me veprat e kompozitorëve shqiptare, fituese të konkursit të Ministrisë së Kulturës 2022. Bashkëpunim me Konservatorin e Salerno-s “Giuseppe Martuçi”</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>1 Shfaqje Premierë</b></p>

	<p><b>BELA BARTOK</b></p> <p><b>Koncert për Violinë dhe orkestër n. 2</b></p> <p><b>JOHANNES BRAHMS</b></p> <p><b>Simfonia n. 2, op. 73</b></p> <p><b>Gennaro CARDAROPOLI, Violinë</b></p> <p><b>Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Robbert VAN STEIJN</b></p>				
<p><b>22 Tetor 2024</b></p>	<p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME KONSERVATORIN E SALERNO-S “GIUSEPPE MARTUÇI” DHE SHOQATA “SCARLATTI”</b></p> <p><b>Robert SCHUMAN</b></p> <p><b>Frédéric CHOPIN</b></p> <p><b>“Gjenerata Romantike”</b></p>	<p>Fryderyc Chopin dhe Robert Schumann - Gjenerata Romantike</p> <p>Të dy të lindur në vitin 1810, Chopin dhe Schumann ndajnë një afinitet të madh shpirtëror dhe aftësinë për të shprehur në mënyrë të përkryer "Sehnsucht", një kërkim të vazhdueshëm pa kufij, një dëshirë për pafundësinë që karakterizon epokën romantike, dhe për këtë arsye konsiderohen si autorët më përfaqësues të saj. Edhe jetët e tyre ishin të përshkuara nga një ndjenjë e mungesës së përhershme: Chopin ishte një i mërguar nga atdheu i tij dhe gjithmonë jetoi me mall për</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Holli Koncertor</b></p>	<p><b>Rivënie 1 Shfaqje</b></p>



	<p><b>Francesco PIO BAKIU,</b> <b>Piano</b></p> <p><b>Federico CIRILLO, Piano</b></p>	<p>Poloninë, ndërsa Schumann ishte viktimë e një aksidenti që e detyroi të braktiste karrierën koncertale dhe gjithashtu përjetoi një dashuri thellësisht të trazuar për Clara. Megjithë këto afinitete dhe ndjenja respekti dhe miqësie (Schumann i dedikoi Chopin-it "Kreisleriana", ndërsa ky i fundit iu përgjigj duke i dedikuar atij "Ballatën e dytë"), ata patën dy mënyra shumë të ndryshme për të interpretuar romantizmin. Ndërsa Chopin mbështet poezinë e tij të re mbi bazat e vazhdimësisë me të kaluarën dhe jeton me një ndjenjë të thellë nostalgjie për epokën që sapo ka kaluar, Schumann pranon me një vetëdije të thellë përfundimin e epokës klasike dhe e projekton veten përtej saj, duke kërkuar me zjarr një tejkallim stilistik të formave klasike. Për më tepër, ndërsa Schumann dashuron imazhet dhe fjalët dhe gjithmonë ka si referencë dhe bazë letërsinë, Chopin nuk ka modele të tjera përveç muzikës dhe artit të pastër të tingujve: si dy hemisfera të një universi të përbashkët shprehës, të dy e shprehin në nivelin më të lartë shpirtin e thellë romantik.</p>			
<p><b>23 Tetor</b> <b>2024</b></p>	<p><b>TKOB NË</b> <b>BASHKËPUNIM ME</b> <b>KONSERVATORIN E</b></p>	<p>Fryderyc Chopin dhe Robert Schumann - Gjenerata Romantike</p>		<p><b>Holli</b> <b>Koncertor</b></p>	<p><b>Rivënie</b> <b>1 Shfaqje</b></p>

	<p><b>SALERNO-S “GIUSEPPE MARTUÇI” DHE SHOQATA “SCARLATTI”</b></p> <p><b>Robert SCHUMAN</b></p> <p><b>Frédéric CHOPIN</b></p> <p><b>“Gjenerata Romantike”</b></p> <p><b>Luca APICELLA, Piano</b></p> <p><b>Gianantonio FRICONE, Piano</b></p>	<p>Të dy të lindur në vitin 1810, Chopin dhe Schumann ndajnë një afinitet të madh shpirtëror dhe aftësinë për të shprehur në mënyrë të përkryer "Sehnsucht", një kërkim të vazhdueshëm pa kufij, një dëshirë për pafundësinë që karakterizon epokën romantike, dhe për këtë arsye konsiderohen si autorët më përfaqësues të saj. Edhe jetët e tyre ishin të përshkuara nga një ndjenjë e mungesës së përhershme: Chopin ishte një i mërguar nga atdheu i tij dhe gjithmonë jetoi me mall për Poloninë, ndërsa Schumann ishte viktimë e një aksidenti që e detyroi të braktiste karrierën koncertale dhe gjithashtu përjetoi një dashuri thellësisht të trazuar për Clara. Megjithë këto afinitete dhe ndjenja respekti dhe miqësie (Schumann i dedikoi Chopin-it "Kreisleriana", ndërsa ky i fundit iu përgjigj duke i dedikuar atij "Ballatën e dytë"), ata patën dy mënyra shumë të ndryshme për të interpretuar romantizmin. Ndërsa Chopin mbështet poezinë e tij të re mbi bazat e vazhdimësisë me të kaluarën dhe jeton me një ndjenjë të thellë nostalgjie për epokën që sapo ka kaluar, Schumann pranon me një vetëdije të thellë përfundimin e epokës klasike dhe e projektton veten përtej saj, duke kërkuar me zjarr një</p>	<p><b>DOF</b></p>		
--	---	--	-------------------	--	--

		<p>tejkalim stilistik të formave klasike. Për më tepër, ndërsa Schumann dashuron imazhet dhe fjalët dhe gjithmonë ka si referencë dhe bazë letërsinë, Chopin nuk ka modele të tjera përveç muzikës dhe artit të pastër të tingujve: si dy hemisfera të një universi të përbashkët shprehës, të dy e shprehin në nivelin më të lartë shpirtin e thellë romantik.</p>			
<p>25, 26 Tetor 2024</p>	<p><b>BALET RIVËNIE</b></p> <p><b>“PLAGA E DHJETË E GJERGJ ELEZ ALISË”</b></p> <p><b>FEIM IBRAHIMI</b></p> <p><b>Libreti: Ismail Kadaré</b></p> <p><b>Koreografia: Agron ALIAJ</b> <b>Skenograf, Kostumograf:</b> <b>Naxhi Bakalli</b></p> <p><b>Orkestra Simfonike, Solistët</b> <b>Trupa e Baletit dhe Kori i</b> <b>TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: për t’u vendosur</b></p> <p><b>Balet maestër: Alisa GJONI</b></p>	<p>I vënë në skenë për herë të parë në 30 mars të vitit 1986, baleti “Plaga e dhjetë e Gjergj Elez Alisë, është një vepër e shkruar nga artistët e mëdhenj shqiptarë, Feim Ibrahimimi dhe Ismail Kadaré, të cilëve iu bashkuan të mëdhenjtë e skenës: Skenografi Naxhi Bakalli dhe koreografi Agron Aliaj, duke krijuar kështu një vepër me temë historike, të një rëndësie të veçantë për muzikën kombëtare, e cila në premierën e saj, por edhe në çdo rivënie gjatë viteve të kaluara, ka njohur vetëm sukses.</p> <p>Për më tepër, ky balet është krijimi i fundit shqiptar i kësaj gjinie, i vënë në skenë në TOB, por edhe në të gjithë Shqipërinë dhe këtë herë do të vijë në një produksion të ri dhe i interpretuar nga brezi i ri i balerinëve tanë, duke kontribuar kështu në</p>	<b>BALET</b>	<b>Skenë</b>	<b>2 Shfaqje Rivënie</b>

		trashëgimin e veprave tona tek artistët e rinj, por edhe tek artdashësit kryeqytetas të të gjitha moshave			
<b>29 Tetor 2024</b>	<b>Koncert AP</b>  <b>“Mjeshtrat e kabasë dhe Iso-polifonisë”</b>  <b>Orkestrina, Solistët, Kori dhe Trupa e Valleve e AP</b>	Mbrëmje dedikuar traditës sonë popullore të kabasë së shtrirë në treva të ndryshme të Shqipërisë	<b>AP</b>	<b>Skenë</b>	<b>1 Shfaqje Rivënie</b>
<b>Muaji Nëntor</b>					
<b>7, 8, 10 Nëntor 2024</b>	<b>TKOB ON TOUR</b>  <b>“GISELLE” ADOLPHE ADAM</b>  <b>Libreti: Théophile Gautier</b>  <b>Koreografia: Agron ALIAJ</b>		<b>BALET</b>	<b>Auditorium de Palma De Mallorca</b>	

<p>6, 8, 9, 10 Nëntor 2024</p>	<p><b>OPERA PRODUKSION I RI</b></p> <p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME FONDAZIONE FESTIVAL PUÇINIANO DHE IIC</b></p> <p>“TOSCA”</p> <p><b>GIACOMO PUÇINI</b></p> <p><b>Libreti: Luigi Illica dhe Giuseppe Giacosa bazuar në dramën e Victorien Sardou</b></p> <p><b>Solistët, Kori, Kori i Zërave të Bardhë dhe Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Jacopo SIPARI DI PESCASSEROLI</b> <b>Regjisor, Skenograf dhe Kostumograf: Manu LALLI</b> <b>As/regjisore: Ada GURRA</b> <b>Dirigjent kori: Dritan LUMSHI</b> <b>Drejtuese e Korit të Zërave të Bardhë: Sonila BABOÇI</b></p> <p><b>Në rolet kryesore: Krassimira STOYANOVA</b></p>	<p>Premiera: Teatro Costanzi, Romë, 1900. Melodrama e Puçinit për një divë të paqendrueshme, një shef policie sadist dhe një artist idealist ka emocionuar publikun për më shumë se një shekull. Tosca- Një opera me temën mjaft të ashpër, të drejtpërdrejtshme dhe me intensitetin dramatik të partiturës së saj. Këto aspekte e kanë bërë Toskën një nga pak veprat ikonike që përfaqësojnë operën në imagjinatën e publikut. Popullariteti i Tosca-s sigurohet më tej nga një partiturë dramatike e mrekullueshme dhe emocionuese, me melodi të bollshme dhe mendjemprehtësi.</p>	<p><b>DOF</b></p>	<p><b>Skenë</b></p>	<p><b>Produksion i Ri</b> <b>1 Shfaqje Premierë</b> <b>3 Shfaqje Rivënie</b></p>
--	--	---	-------------------	---------------------	--

	<b>Saimir PIRGU</b> <b>Amadi LAGHA</b> <b>Carlos ALMAGUER</b> <b>Ylber GJINI</b> <b>Eva GOLEMI</b> <b>Armando LIKAJ</b>				
25 nëntor	<b>TKOBAP NË</b> <b>BASHKËPUNIM ME</b> <b>TEATRIN E OPERËS SË</b> <b>KOSOVËS</b>  <b>Opera</b> <b>“Goca e Kaçanikut”</b>  <b>Orkestra, Solistët dhe Kori i</b> <b>Kosovës</b>  <b>Solist TKOBAP: Denis Skura</b>		DOF	Skenë	<b>1 shfaqje premierë</b>
	<b>“NËNTORI I</b> <b>YJEVE TË ARTË”</b>	<b>KONCERT SIMFONIKO-VOKAL</b> <b>ÇELJA E FESTIMEVE TË 80-</b> <b>VJETORIT TË ÇLIRIMIT</b>  Muzika shqiptare e Luftës Nacional Çlirimtare është një pasuri kulturore që mbart një rëndësi të veçantë në historinë e Shqipërisë. Kjo periudhë, që përfshin vitet e Luftës së Dytë Botërore, është shoqëruar me këngë dhe muzikë që përshkruajnë aspiratat dhe betejat e popullit shqiptar për liri dhe pavarësi. Në këtë kontekst, titulli "Nëntori i Yjeve të Artë" simbolizon	DOF	Skenë	<b>1 shfaqje rivënie</b>

<p><b>26 Nëntor 2024</b></p>	<p><b>Orkestra dhe Solistët e TKOBAP-së</b></p> <p><b>Dirigjent: Dritan LUMSHI</b></p>	<p>ndriçimin dhe shpirtin e rinisë shqiptare që kontribuoi në luftë për çlirimin e vendit. Nëntori, si muaj i rëndësishëm historik për Shqipërinë, është i lidhur ngushtë me fitoret dhe ngjarjet e rëndësishme që shënuan kthesën në luftën për liri. Ky muaj është bërë një simbol i vendosmërisë dhe guximit të brezit që mori pjesë në luftë. Muzika e kësaj periudhe TKOBAP SKENË 26 NËNTOR 2024 19:00</p> <p>shpeshherë kishte një karakter patriotik dhe motivues. Këngët e luftës, të krijuara dhe interpretura nga kompozitorë të ndryshëm, kishin për qëllim të ngacmonin ndjenjat e nacionalizmit dhe të bashkonin popullin shqiptar në një qëllim të përbashkët. Tekstet e këngëve shpesh ishin të mbushura me frymëzim dhe heroizëm. Artit dhe muzikës i është dhënë një rol i rëndësishëm në forcimin e moralit dhe shpirtit të luftëtarëve, si dhe në nxitjen e ndjenjës së identitetit kombëtar. Këngët, arie dhe uverturat dhe janë ende të njohura dhe të dashura, duke mbajtur gjallë kujtimin e sakrificave dhe përpjekjeve të atyre që luftuan për një Shqipëri të lirë. Në përmbledhje, "Nëntori i Yjeve të Artë" është një homazh për muzikën dhe këngëtarët e periudhës së Luftës Nacional Çlirimtare, të cilët me artin e</p>			
----------------------------------	--	--	--	--	--

		<p>tyre kontribuan në formimin e identitetit kombëtar dhe ruajtën kujtimin e betejave për liri. Kjo muzikë nuk është vetëm një trashëgimi kulturore, por një</p> <p>simbol i guximit dhe krenarisë shqiptare që vazhdon të frymëzojë brezat e rinj</p>			
27 Nëntor 2024	<p><b>KONCERT GALA</b></p> <p><b>“TINGUJT QË SOLLËN LIRINË”</b></p> <p><b>Dirigjent: Dritan LUMSHI</b></p> <p><b>TKOB NË BASHKËPUNIM ME ORKESTRËN E FORCAVE TË ARMATOSURA</b></p>	<p>Koncert me muzikën më të mirë shqiptare me temën e luftës nacional-çlirimtare, në kuadrin e 80-vjetorit të çlirimit të Shqipërsë</p>	<b>DOF</b>	<b>Skenë</b>	<b>1 Shfaqje rivënie</b>
28 - 29 Nëntor 2024	<p><b>ORKESTRA SIMFONIKE E TKOB ON TOUR</b></p> <p><b>FESTIVAL PUÇINIANO - TORRE DEL LAGO</b></p>	<p>Koncert gala me rastin e celebrimit të mbylljes së vitit puçinian</p>	<b>DOF</b>	<b>Torre del Lago</b>	<b>1 Shfaqje</b>
28 Nëntor 2024	<p><b>RIVËNIE AP</b></p> <p><b>“Oshëtima e Maleve”</b></p>				<b>1 Shfaqje rivënie</b>



	<b>Orkestrina, Solistët, Kori dhe Trupa e Valleve e AP</b>	Koncert për 80- vjetorin e festës së Çlirimit	<b>AP</b>	<b>Skenë</b>	
<b>29 Nëntor 2024</b>	<b>KONCERT ME RASTIN E 80 - VJETORIT TË ÇLIRIMIT TË SHQIPËRISË</b> <b>ANSAMBLI POPULLOR NË BASHKËPUNIM ME ANSAMBLIN “SHOTA” DHE ANSAMBLIN E MAQEDONISË SË VERIUT</b> <b>“NA BASHKON FLAMURI”</b>	Koncert për 80- vjetorin e festës së Çlirimit		<b>OPEN AIR-SKENA E TKOB</b>	<b>1 Shfaqje</b>
<b>Muaji Dhjetor</b>					
<b>11, 12, 14, 15 Dhjetor 2024</b>	<b>OPERA PRODUKSION I RI</b> <b>“Lucia di Lammermoor”</b> <b>GAETANO DONIZETTI</b>	Vrasje, çmenduri dhe një nuse e spërkatur me gjak: Për më shumë se 200 vjet, historia tronditëse e Lucia di Lammermoor ka lënë audiencën të dridhet nga kënaqësia. Në 1819, Sir Ëalter Scott botoi një roman për një shërbëtoreshë fatkeqe nga kodrat Lammermoor. I bazuar lirshëm në një	<b>DOF</b>	<b>Skenë</b>	<b>1 Shfaqje Premierë</b> <b>3 Shfaqje Rivënie</b>

	<p><b>Libret: Salvatore CAMMARANO bazuar në novelën “ The Bride of Lammermoor” nga Sir Ëalter Scott</b></p> <p><b>Dirigjent: Jacopo SIPARI DI PESCASEROLI</b></p> <p><b>Regjisore: Ada GURRA</b></p> <p><b>Skenografia dhe Kostumet: TKOB-së</b></p> <p><b>Dirigjent Kori: Dritan LUMSHI</b></p>	<p>vrasje në jetën reale që skandalizoi Skocinë e shekullit të 17-të, romani i Scott-it ishte i frikshëm, i hidhur dhe një nga librat më të njohur të kohës së tij. Emocionalisht i papërpunuar, historia së shpejti mori rrugën e saj nëpër Evropë; një muzikal danez i bazuar në roman madje shfaqti një libret të Hans Christian Andersen! Megjithatë, ishin Gaetano Donizetti dhe Salvatore Cammarano - dy nga yjet më të shndritshëm të operës italiane - ata që në 1835 i dhanë Lucia zërin e saj të pavdekshëm.</p>			
<p><b>11, 12, 13, 14 Dhjetor 2024</b></p>	<p><b>Balet On Tour – Itali “Nutcracker “</b></p> <p><b>PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY</b></p> <p><b>Bazuar ne Vainnone dhe Ivanov</b></p> <p><b>Baletmaester: Edi Blloshmi, Alisa Gjoni.</b></p> <p><b>Solistet dhe Trupa e baletit</b></p>	<p>Përralla Arrëthyesi e Çajkovskit, e krijuar fillimisht nga Marius Petipa dhe Lev Ivanov, u krijua nga E.T.A. Historia e Hoffmann, Arrëthyesi dhe Mbreti i Miut. Ky balet magjepsës tregon historinë për një vajzë të vogël, Klara, dhe ëndrrën e saj për një botë magjike, ku lodrat bëhen të gjalla dhe Arrëthyesi i saj kthehet në një Princ për të luftuar Mbretin e Miut dhe për t'i shpëtuar jetën e saj. Baleti magjepsës u shfaq premierë në 1892 në Teatrin Mariinsky në Shën Petersburg, Rusi.</p>	<p><b>Balet</b></p>	<p><b>Cinema Teatro Vivaldi-Jesolo,</b></p> <p><b>Cinema Teatro-Mirano,</b></p> <p><b>Teatro Comunale Ballarin-Lendinara,</b></p> <p><b>Teatro Sociale-Cittadella</b></p>	<p>4 Shfaqje</p>

<b>12 dhjetor 2024</b>	<b>Eja Këndo me ne</b>	Konkursi i shkollave 9-vjeçare	<b>DOF</b>	<b>Holli koncertor</b>	<b>konkurs</b>
<b>13 Dhjetor 2024</b>	<b>Eja Këndo me ne</b>  Kori i TKOBAP-se dhe kori i shkollave 9-vjeçare ne Tiranë Dirigjent/moderator: Mo. Dritan Lumshi	<b>Nata finale</b> Projekti i “Eja kendo me ne organizuar nga TKOBAP 1. Pecielljen e njohurive mbi artin dhe muziken klasike dhe ate bashkekohore profesionale. 2. Perhapja e kultures muzikore korale tek femijet si dhe njohja me muziken operistike 3. Edukimin e vazhdueshem te shijeve artistike profesionale. 4. Formimin e koreve te shkollave 9 vjeçare dhe nxitjen ndaj muzikes klasike korale per grup moshat deri ne 15-vjec permes aktiviteteteve zhvillimore dhe informuese nga profesioniste te fushes. 5. Inkurajimin e talenteve te reja ne kete disipline	<b>DOF</b>	<b>Skenë</b>	<b>1 shfaqje premierë</b>
<b>23 Dhjetor 2024</b>	<b>“Ceremony of Carols”</b>  <b>Benjamin BRITTEN</b>  <b>Kori i Zërave të Bardhë</b>	Ceremony of Carols është një vepër korale e kompozitorit britanik Benjamin Britten (1913-76), e cila është e ndërtuar mbi tekste të vjetra anonime, mesjetare. Fillimisht vepra ishte menduar si një seri këngësh të palidhura, por pak para performancës origjinale në 1943, Britten shtoi një këngë të fundit së bashku me interludin e harpës.	<b>DOF</b>		<b>1 shfaqje premierë</b>

		<p>Vepra është shkruajtur për tre zëra me timbrikë femërore dhe harpë. Vepra ka patur interpretime, por data 4 dhjetor 1943, njihet si versioni përfundimtar, i cili u interpretua nga Kori i Djemve Morrison në Wigmore Hall në Londër, i drejtuar nga vetë Britten, dhe ishte i njëjti grup që bëri edhe regjistrimin e parë.</p> <p>Vepra vjen nën interpretimin e Korit të zerave të Bardhë të TKOB</p>		<b>Holli Koncertor</b>	
<p>26, 27, 28, 29, 30 Dhjetor 2024</p>	<p><b>BALET RIVËNIE</b></p> <p><b>“THE NUTCRACKER”  (“ARRËTHYESI”)</b></p> <p><b>PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY</b></p> <p><b>Koreografia sipas Marius Petipa dhe Lev Ivanov</b></p> <p><b>Solistët dhe Trupa e Baletit, Kori, Kori i Zërave të Bardhë dhe Orkestra Simfonike e TKOB-së</b></p>	<p>Përralla Arrëthyesi e Çajkovskit, e krijuar fillimisht nga Marius Petipa dhe Lev Ivanov, u krijua nga E.T.A. Historia e Hoffmann, Arrëthyesi dhe Mbreti i Miut. Ky balet magjepsës tregon historinë për një vajzë të vogël, Klara, dhe ëndrrën e saj për një botë magjike, ku lodrat bëhen të gjalla dhe Arrëthyesi i saj kthehet në një Princ për të luftuar Mbretin e Miut dhe për t'i shpëtuar jetën e saj. Baleti magjepsës u shfaq premierë në 1892 në Teatrin Mariinsky në Shën Petersburg, Rusi.</p>	<b>Balet</b>	<b>Skenë</b>	<b>5 Shfaqje Rivënie</b>

	<b>Dirigjent: Jacopo SIPARI DI PESCASSEROLI</b>				
--	---	--	--	--	--

Këtij kalendari i shtohen edhe shfaqjet e programit të Javëve Kulturore të Ambasadave në Shqipëri, i cili realizohet në bashkëpunim me JKN | Ministria e Ekonomisë, Kulturës dhe Inovacionit, si edhe shfaqjet e “Dance Festival”, të realizuara në bashkëpunim me IDFT-në.